



Homme Sans Visage



Gayle Hunnicutt >... > La femme ||| Jacques Champreux >... > L'homme sans visage ||| Josephine Chaplin >... > Martine Leduc ||| Ugo Pagliani >... > Paul de Borrego ||| Gert Fröbe >... > Le commissaire Sorbier ||| Enzo Fichella >... > Inspecteur Péclet ||| Patrick Préjean >... > Séraphin Beauminon ||| Jean Saudray >... > Le Sacristain ||| Michel Paulin >... > Florent ||| André Jaud >... > L'enfant ||| Clément Harari >... > Le docteur Dutreuil ||| Gérard Croce >... > La Futaille ||| Jacques Bouvier >... > Le garçon de café du 'Sidi-Brahim' ||| Pierre Collet >... > Le grand maître des Templiers

Créée par Jacques Champreux, réalisée par Georges Franju



Jacques Champreux (1), maître d'œuvre de la série « Les compagnons de Baal » (2), se vit proposer, par la direction de la défunte ORTF, d'adapter sous forme de série « Fantômas », série que réaliserait Georges Franju (3). Malheureusement, ce projet aussi ambitieux que passionnant n'aboutit pas : les droits sur ce personnage étant trop élevés. A la place, le spectateur dut se contenter des pitreries envahissantes d'un Louis de Funès.

Quant à Jacques Champreux et Georges Franju, ils se rabattirent sur une œuvre originale, « L'Homme Sans Visage » (4), personnage à la croisée de Spiderman (5) et de Fantômas.

Un héros sous influence

Mais c'est bien à Fantômas, que l'ignoble Homme Sans Visage, emprunte tous les ingrédients qui le singularisent.

Roi de la métamorphose, le brigand change mille fois d'apparences, tantôt vieille mercière, tantôt puissant promoteur immobilier, il usurpe l'identité du neveu de sa victime ou se présente comme un styliste de mode.

De caves en galeries, de souterrains en porte dérobée qu'une simple pression dévoile, d'autres secrets en égouts parisiens, de toits en catacombes, il se déplace sans laisser de traces, surgissant là où personne ne l'attend, souvent escorté par sa fidèle Femme, déclinaison de la Lady Beltham de Fantômas.

Et pour assoir son pouvoir omniscient, il recourt aux technologies les plus innovantes : mur d'écrans de surveillance ; voitures téléguidées ; chirurgie neurologique...

Les outrages du temps

Certes, le spectateur du XXI siècle restera peut-être dubitatif face à Geraldine Chaplin qui observe plus son personnage qu'elle ne l'habite ou à Gert Froebe qui mime maladroitement un Golfinger de la PJ. Certains seront agacés par le jeu discutable de Patrick Préjean ou le peu de convictions d'Ugo Pagliani. Par contre, tous admireront la modernité de l'interprétation de Gayle Hunnicutt (6) ou la posture hallucinée de Clément Harari. Mais au final, chacun devra admettre qu'il est peu probable que certaines séries actuelles résistent aussi bien aux outrages du temps.

De la possible identité de l'Homme Sans Visage

Et si l'Homme Sans Visage n'était en fait que le Capital, celui qui rase les banlieues où résonne encore l'air des bals musettes pour y ériger des cités dites du bonheur ; celui qui transforme le béton en or ; celui qui se berce du bruit des marteaux piqueurs ; celui qui suce le sang des travailleurs immigrés et clandestins et ne rêve que d'ouvriers robots ?

Boutiquière usurière, aristocrate ou promoteur : L'Homme Sans Visage ne rêve que d'or sans sueur, tel le Capital d'argent sans travail.

- 1- Petit-fils de Louis Feuillade qui porta pour la première fois à l'écran le personnage de Fantômas.
- 2- 1968. 7 épisodes
- 3- Les Yeux sans visage (1968) ; Judex (1963)
- 4- Parallèlement à ce tournage, Franju réalisa un long métrage « Nuit Rouge » qui reprend moult éléments de cette série.
- 5- En tendant le bras, l'homme sans visage peut éjecter une lame de couteau à la manière d'un Spiderman lançant ses filins. On retrouve des éléments graphiques sur la cagoule rouge qui évoquent ce personnage.
- 6- Elle incarnera Lady Beltham dans l'adaptation de Fantômas réalisée en 1980 pour avec Helmut BERGER dans le rôle-titre.

Par l a

Le 2015-03-28



Clément Harari

La nuit du voleur de cerveaux



Gayle Hunnicutt >...>La femme ||| Jacques Champreux >...>L'homme sans visage ||| Josephine Chaplin >...>Martine Leduc ||| Ugo Pagliai >...>Paul de Borrego ||| Gert Fröbe >...>Le commissaire Sorbier ||| Clément Harari >...>Le docteur Dutreuil ||| Raoul Guylad >...>Boris ||| Gérard Croce >...>La Futaille ||| Jean Saudray >...>Le Sacristain ||| Enzo Fisichella >...>Péclet ||| Michel Charrel >...>Le marinier ||| Jean Solar >...>Le professeur Landier ||| Micheline Bourday >...>La marinière ||| May Chartrette >...>Mme Lépié ||| Jacques Aveline >...>Le marchand de journaux

Le commissaire Sorbier est en charge d'une enquête peu ordinaire : des cadavres trépanés sont découverts aux quatre coins de Paris. Pendant ce temps, Mademoiselle Ermance, la tenancière d'une mercerie, recrute des truands... car en fait, sous cette vieille dame, d'apparence inoffensive, se dissimule l'Homme Sans Visage. Et il a identifié le « Voleur de Cerveaux » : il s'agit d'un médecin dément, le docteur Dutreuil.

Devançant la police de quelques heures, l'Homme Sans Visage, qui vient de kidnapper le docteur Dutreuil, afin qu'il travaille sous ses ordres, incendie la villa de ce dernier.



Jacques Champreux

Le masque de plomb



Gayle Hunnicutt >...>La femme ||| Jacques Champreux >...>L'homme sans visage ||| Josephine Chaplin >...>Martine Leduc ||| Ugo Pagliai >...>Paul de Borrego ||| Gert Fröbe >...>Le commissaire Sorbier ||| Jacques Bouvier >...>Le garçon de café du 'Sidi-Brahim' ||| François Marié >...>Bernard Trévoux ||| Gérard Croce >...>La Futaille ||| Jean Saudray >...>Le Sacristain ||| Yvon Sarray >...>Albert ||| Roberto Bruni >...>Maxime de Borrego ||| Enzo Fisichella >...>Péclet ||| Henri Czarniak >...>Le contremaître du chantier ||| Christiane Barry >...>La fausse femme de Baklava ||| Yves Garnier >...>Le domestique de Baklava

Afin de mener à bien ses travaux en vue de créer des hommes robots, le Dr Dutreuil a besoin de cobayes. L'Homme Sans Visage lui livre des travailleurs clandestins...

La Futaille et le Sacristain reçoivent l'ordre de conduire Bernard Trévoux auprès de l'Homme Sans Visage. Celui-ci le tue en l'accusant de trop parler. La Futaille et le Sacristain reçoivent, par la suite, l'ordre de déposer le cadavre dans l'un des coffrages d'un des immeubles en chantier de la « Cité du Bonheur ». Le lendemain les ouvriers coulent du béton dans le coffrage où repose le cadavre de Bernard Trévoux, alors qu'au loin, le promoteur Léopold de Baklava, qui n'est autre que l'Homme Sans Visage, observe la scène.

Criblé de dettes Albert, le domestique de Maxime de Borrego, rend visite à Mlle Ermance. Maxime de Borrego, historien réputé, connaîtrait la cache du trésor des Templiers !



Gert Fröbe

Les tueurs sans âme



Gayle Hunnicutt >...>La femme || Jacques Champreux >...>L'homme sans visage || Josephine Chaplin >...>Martine Leduc || Ugo Pagliai >...>Paul de Borrego || Gert Fröbe >...>Le commissaire Sorbier || Roberto Bruni >...>Maxime de Borrego || Yvon Sarray >...>Albert || Enzo Fisichella >...>Inspecteur Péclet || Pierre Collet >...>Le grand maître des Templiers || Jacqueline Hopstein >...>La concierge || Marcel Hauriac >...>Le concierge || Geneviève Bray >...>Une voisine || Mag-Avril >...>Une voisine || Michel Paulin >...>Florent || André Jaud >...>L'enfant

L'Homme Sans Visage torture et drogue Maxime de Borrego mais il ne parvient pas à le faire parler, de Borrego évoque seulement la lèpre rouge. Pour autant l'Homme Sans Visage ne renonce pas. Avec la complicité d'Albert, il se fait passer pour le neveu de Maxime de Borrego et poursuit à la barbe de la police la fouille des archives de l'historien. Mais le retour inattendu de Paul de Borrego le contraint à fuir.

Albert qui vient d'être arrêté est abattu par deux hommes robots au sortir du bureau du commissaire.

Après avoir été entendu par la police, Paul quitte le 36 et monte dans un taxi. Mais il s'agit d'une voiture-robot que contrôle à distance l'Homme Sans Visage. Heureusement, Paul a été pris en filature et l'Homme Sans Visage ne peut mener à terme son ignoble projet de kidnapping...

Quelque temps plus tard Paul rend visite à son amie Martine, une styliste de mode. Au beau milieu de leur conversation, un homme se présente et dit s'intéresser aux travaux de Martine. Mais il s'agit en fait de l'Homme Sans Visage. Profitant d'un moment d'inattention il dissimule des micros dans l'appartement...

Martine, toute dévouée à Paul, contacte un ami détective privé, un certain Séraphin Beauminon.

Parallèlement à ces faits dans les sous-sols de la Capitale l'Ordre des Templiers se réorganise et se prépare à l'affrontement.



Gérard Croce et Jean Saudray

La mort qui rampait sur les toits



Gayle Hunnicutt >...>La femme || Jacques Champreux >...>L'homme sans visage || Josephine Chaplin >...>Martine Leduc || Ugo Pagliai >...>Paul de Borrego || Gert Fröbe >...>Le commissaire Sorbier || Patrick Préjean >...>Séraphin Beauminon || Jacques Bouvier >...>Le garçon de café du 'Sidi-Bragum' || Gérard Croce >...>La Futaille || Jean Saudray >...>Le Sacristain || Enzo Fisichella >...>Inspecteur Péclet || Michel Paulin >...>Florent || André Jaud >...>L'enfant || Henry Lincoln >...>Le professeur Pétri || Pierre Collet >...>Le grand maître des Templiers || Clément Harari >...>Le docteur Dutreuil

Séraphin découvre le micro dissimulé par l'Homme Sans Visage. Les trois amis se retirent à la cuisine et Paul leur révèle l'objet de la mission que lui avait confiée son oncle : retrouver un navire Templier coulé dans un haut-fond au large de l'Amérique.

Sachant qu'ils sont écoutés, Séraphin propose de piéger l'Homme Sans Visage en lui faisant croire que Martine connaît le secret du trésor des Templiers.

À la nuit venue, la Femme se glisse, depuis les toits, dans la chambre de Martine pendant que le Sacristain et la Futaille, déguisés en ambulanciers, empruntent les escaliers. Le projet de ces malfaisants est clair : droguer puis embarquer Martine. Mais Séraphin a pris la place de Martine... après une course poursuite sur les toits, la police se saisit de la Femme. Malheureusement, alors qu'elle s'apprête à conduire la Femme, le Sacristain et la Futaille au 36 pour interrogatoire, l'Homme Sans Visage, à la tête d'un commando de motards, neutralise la police et s'enfuit avec ses complices.

Pour La Futaille cette libération sera synonyme de mort. En effet, l'Homme Sans Visage décide de le livrer au Dr Dutreuil, au prétexte, qu'ayant perdu ses gants, il a laissé ses empreintes.

Quelque temps plus tard, le professeur Petrie, grand spécialiste des Templiers, rend visite à Paul... Et c'est ainsi qu'est conçu un nouveau piège. Petrie annonce la vente aux enchères d'objets ayant appartenu à Maxime de Borrego et pouvant conduire au trésor des Templiers.



Gayle Hunnicutt

La marche des spectres



Gayle Hunnicutt >...>La femme ||| Jacques Champreux >...>L'homme sans visage ||| Josephine Chaplin >...>Martine Leduc ||| Ugo Pagliani >...>Paul de Borrego ||| Gert Fröbe >...>Le commissaire Sorbier ||| Enzo Fisichella >...>Inspecteur Péclet ||| Henry Lincoln >...>Professeur Pétri ||| Patrick Préjean >...>Séraphin Beauminon ||| Michel Paulin >...>Florent ||| André Jaud >...>L'enfant ||| Raymond Bussièrès >...>L'acheteur ||| Jacques Bouvier >...>Le garçon de café du 'Sidi-Brahim' ||| Gérard Croce >...>La Futaille ||| Jean Saudray >...>Le Sacristain ||| Henri Czarniak >...>Le contremaître du chantier

Le piège a failli se refermer sur l'Homme Sans Visage.

Alors qu'il s'était introduit dans l'hôtel Drouot et qu'il s'appêtait à dérober les sceaux censés le conduire au trésor, il est surpris par Paul de Borrego qui le blesse au bras. Mais l'Homme Sans Visage a plus d'un mauvais tour dans son sac.

Dans la journée, il avait fait déposer des mannequins dans les couloirs de la salle des ventes... et il donne l'ordre à ces êtres sans âme, qui sont en fait des hommes robots, de tuer Paul et Séraphin.

Ne renonçant pas à le piéger, le commissaire Sorbier charge l'un de ses hommes d'acheter les seaux. Ceci fait, l'inspecteur embarque sous bonne surveillance dans un train de nuit. Mais une fois de plus la police a sous-estimé l'Homme sans Visage qui, passant d'une voiture à une autre par le toit du train, réussit à s'emparer des seaux, non sans avoir tué le malheureux inspecteur. Et lorsque le professeur Petrie révèle à la presse le subterfuge, l'Homme Sans Visage lui envoie un homme robot...

Parallèlement, le Sacristain, resté sans nouvelles de son ami La Futaille, soumet à la question le patron du Clairon de Sidi-Brahim. Quelque temps plus tard il croise La Futaille qui erre dans la rue et comprend que celui-ci a été programmé pour le tuer. Est-ce une résurgence du passé ou l'arrivée imprévue de la police qui sauve la vie du Sacristain ? Les balles des agents ne laissent pas à La Futaille le loisir de répondre.

Sur le chantier de la Cité du Bonheur le décoffrage d'un pilier met à jour la main de Bernard Trévoux. Léopold de Baklava, puissant promoteur immobilier, accepte de répondre aux questions de l'inspecteur Péclet. Certes celui-ci n'apprend rien quant au meurtre de Bernard Trévoux, mais sa curiosité est éveillée par les propos que tiennent les secrétaires : Léopold de Baklava aurait été blessé au bras.



Patrick Préjean

Le sang accusateur



Gayle Hunnicutt >...>La femme ||| Jacques Champreux >...>L'homme sans visage ||| Josephine Chaplin >...>Martine Leduc ||| Ugo Pagliani >...>Paul de Borrego ||| Gert Fröbe >...>Le commissaire Sorbier ||| Patrick Préjean >...>Séraphin Beauminon ||| Enzo Fisichella >...>Inspecteur Péclet ||| Jean Degrave >...>Le commandant de la gendarmerie ||| Michel Paulin >...>Florent ||| André Jaud >...>L'enfant ||| Jack Berard >...>L'inspecteur tué

Séraphin Beauminon est parti recueillir un échantillon de salive de Léopold de Baklava afin de le comparer avec le sang de l'Homme Sans Visage. Et ce sont deux mégots qu'il subtilise, à deux jours d'intervalle, dans les cendriers du bistrot du village que fréquente le noble. Mais prévenu, Léopold de Baklava piège Séraphin et le précipite dans une fausse qu'il referme.

Heureusement, l'Ordre des Templiers veille et avise Paul des avanies de son ami.

Les analyses des mégots permettent d'établir que la salive provient de deux personnes différentes. Séraphin, à l'imagination féconde, en déduit qu'il existe deux Léopold de Baklava : un vrai et un faux. Séraphin et Paul retournent au village et kidnappent de Baklava. Celui-ci, qui est en fait le faux de Baklava, passe immédiatement aux aveux.

Secondées par la gendarmerie, les forces de l'ordre investissent le château de Léopold de Baklava... Les inspecteurs se rendent dans les bureaux parisiens de Léopold de Baklava afin de l'appréhender. Mais ce dernier parvient à fuir.

L'Homme Sans Visage passe aussi tôt à la contre-offensive : il fait déposer cher Paul des objets qui le désignent comme son

complice.
Paul est arrêté et présenté au juge...



Josephine Chaplin

Le rapt



Gayle Hunnicutt >...>La femme || Jacques Champreux >...>L'homme sans visage || Josephine Chaplin >...>Martine Leduc || Ugo Pagliani >...>Paul de Borrego || Gert Fröbe >...>Le commissaire Sorbier || Patrick Préjean >...>Séraphin Beauminon || Enzo Fisichella >...>Inspecteur Péclet || Laurent Oget >...>Moule à singe || Annick Berger >...>Mme Gouzbékian || Georges Douking >...>M. Gouzbékian || Roland Neunreuther >...>Un motard || Michel Norman >...>Un motard / Le chauffeur de taxi de Martine || Claude Beauthéac >...>Pogne en jong || Jean Saudray >...>Le Sacristain || André Pradel >...>Tatave

Alors qu'il est transféré en prison, Paul de Borrego est kidnappé par les hommes de l'Homme Sans Visage. Solidement attaché sur un lit dans une bâtisse isolée, Paul n'a aucune chance de s'échapper des griffes du gangster protéiformes... Mais le hasard lui sourit, un très jeune monte-en-l'air, Moule-à-Singe, s'introduit dans la maison par la cheminée... Il accepte de transmettre un message à Séraphin et Martine.

Avec l'aide de Moule-à-Singe, Séraphin réussit à libérer Paul et à se cacher chez un receleur dénommé Pogne-en-Jonc. Là, ils tombent sur le Sacristain qui un temps croit que Paul est l'Homme sans visage. Le malentendu dissipé, le Sacristain décide d'aider les deux fugitifs et c'est à ce moment qu'il surprend Pogne-en-Jonc en train de les trahir...

Il l'étrangle.

Parallèlement l'Homme Sans Visage est sur le point de découvrir la cache du trésor des Templiers...



Pierre Collet

Le secret des Templiers



Gayle Hunnicutt >...>La femme || Jacques Champreux >...>L'homme sans visage || Josephine Chaplin >...>Martine Leduc || Ugo Pagliani >...>Paul de Borrego || Gert Fröbe >...>Le commissaire Sorbier || Patrick Préjean >...>Séraphin Beauminon || Laurent Oget >...>Moule à singe || Jean Saudray >...>Le Sacristain || Enzo Fisichella >...>Inspecteur Péclet || Claude Vernier >...>Le docteur Fortier || Claude Boisson >...>Manoël || Clément Harari >...>Le docteur Dutreuil || Pierre Collet >...>Le grand maître des templiers || Martin Trévières >...>Duvallier || Cheik Doukouré >...>Le travailleur noir

Trahis par Pogne-en-Jonc Paul, Séraphin et le Sacristain doivent faire face à un commando de l'Homme Sans Visage. Paul est blessé alors que le Sacristain est mortellement touché... Heureusement, l'arrivée de la police met les hommes de l'Homme Sans Visage en fuite. Mais alors qu'ils se replient, Martine arrive inopinément sur les lieux : ils la kidnappent.

Moule à Singe conduit Paul et Séraphin chez le docteur Fortier, un médecin qui soigne fugitifs et immigrés sans poser de questions.

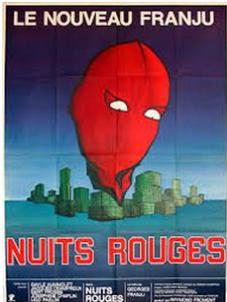
De leur côté les templiers décident de passer à l'action. Devinant que l'Homme Sans Visage va avoir besoin de main-d'œuvre pour déblayer le passage secret qui conduit au trésor, ils équipent quelques travailleurs de bagues radioactives. Grâce à elle, ils escomptent localiser la cache de l'Homme Sans Visage.

Pendant ce temps, Paul et Séraphin, qui ont découvert le repère du gangster à la cagoule rouge, s'introduisent dans sa tanière dans l'espoir de libérer Martine. Mais ils sont pris et livrés au Dr Dutreuil...

Et c'est à ce moment-là qu'un raid musclé des Templiers met en déroute les criminels...

Le spectateur a droit ensuite à une explication abracadabrantesque quant aux ressorts de l'intrigue où se mêlent trésor des Templiers, pierre philosophale, machinerie précolombienne aux senteurs extra-terrestres et aux radiations nucléaires.

Sur ces entrefaites, mademoiselle Ermance ferme son échoppe...



Nuits Rouges



D'aucuns affirment que parallèlement au tournage de « L'Homme Sans Visage », Franju réalisa le long métrage « Nuits Rouges ». En fait, le réalisateur ramena les 6 heures 30 de « L'Homme Sans Visage » à 1 heure 40 grâce à un montage différent. Ainsi, il remonte fort adroitement le moment où l'Homme Sans Visage, sous les traits d'un styliste de mode, rend visite à Martine afin de déposer des micros dans son appartement. De même, il introduit différemment le personnage du professeur Petrie (1), évitant au spectateur la scène grotesque où Séraphin bondit sur celui-ci.

Mais un montage différent ne suffit pas à réduire la durée. Il lui faut aussi effectuer des coupes franches. « Nuits Rouges » passe sous silence les deux premiers épisodes (2) et débute au moment où Albert, le domestique de Maxime de Borrego, rend visite à Mlle Ermance pour lui parler du trésor des templiers. Franju gomme les rôles de La Futaille et le Sacristain, du patron du Clairon de Sidi-Brahim (3) et de Bernard Trévoux. Il efface les personnages de Moule-à-Singe et du receleur Pogne-en-Jonc et du docteur Fortier. Par voie de conséquences, tous les rebondissements, liés à ces personnages, disparaissent du métrage. Et s'il conserve le personnage du docteur Dutreuil, il le réduit au strict minimum, une portion tellement insignifiante dans le déroulement de l'intrigue qu'il en devient abscons.

Mais bien plus important que ces petits arrangements avec les péripéties de l'action, il supprime tout ce qui a trait à l'une des facettes de l'Homme Sans Visage : le promoteur Léopold de Baklava. Exit béton, banlieue et travailleurs immigrés ; place à un maléfique homme à la cagoule rouge. En extrayant son bandit protéiforme et surpuissant de la réalité sociale, le film reste agréable, mais se trouve radicalement amputé de ce qui aurait pu en faire son intérêt.

1- Il recourt à une scène absente du feuilleton : une rencontre dans un café sous l'œil curieux de l'Homme sans visage.

Il agit de même lors du dénouement en présentant une courte scène originale : le kidnapping simultané de Paul, Martine et de Séraphin.

2- Il élimine aussi le dernier épisode qui était consacré aux révélations sur la vérité du trésor des Templiers

3- Débaptisées ils sont réduits à de fugaces apparitions