

Rayon Polar



Le Sanglot Des Anges



Ruggero Raimondi >... > Carlo di Vanelli ||| Marthe Keller >... > Eléonore ||| Ludmila Mikaël >... > Marlène ||| Bruno Madinier >... > L'inspecteur Berger ... ||| Marianne Basler >... > Sophie ||| Mélanie Maudran >... > Diane ||| Cyril Lecomte >... > Enzo ||| Malcolm Conrath >... > Angelo ||| Charlotte Becquin >... > Lucia ||| Elisabeth Margoni >... > Suzy ||| Caroline Casadesus >... > Esther ... ||| François Marthouret >... > François Dubreuil ||| Jean-Paul Comart >... > Vals ||| Delphine Rollin >... > Juliette ||| Hubert Benhamdine >... > Julien ||| Julien Lambroschini >... > Franck ||| Samuel Labarthe >... > Adrien ... ||| Alexandre Alvarez >... > Radou ||| Mikaël Gaspar >... > Gilou ||| Nicolas Perrault >... > Carlo jeune ||| Emmanuel Noblet >... > François Dubreuil jeune ||| Katia Tchenko >... > Noémie ||| Laurent Spielvogel >... > Concierge hôtel Splendid ||| Julien Sarfati >... > Pierre ||| Alain Duault >... > Himself ... ||| Dimitri Naiditch >... > Pianiste Carlo ||| Benjamin Rolland >... > Lieutenant de police ||| Fabien Baiardi >... > Associé Enzo ||| Yva Barthélémy >... > Professeur de Diane ||| Noël Billiet >... > Agent Carlo ||| Hélène Bizot >... > Médecin Julien ||| Francis Boyes >... > Homme de Vals 1 ||| Luc Béraud >... > Médecin Juliette ||| Jean-Dominique Chouchan >... > Le Médecin ||| Sylviane Combes >... > Mère de Juliette ||| Roland Copé >... > Gardien Dubreuil ||| Stéphane di Spirito >... > Brigadier chef ||| Denis Duthieu >... > Journaliste 1 ||| Jean-Christophe Filiol >... > Le luthier ||| Nicole Galici >... > Parent 3 ||| Armelle Gallaud >... > L'assistante ||| Gabrielle Galliano >... > Journaliste 2 ||| Guillaume Gallo-Manrique >... > Serveur Enzo ||| Ludovic Giglio >... > Parent 1 ||| Albert Goldberg >... > Jo ||| Michel Guillerm >... > Le concierge ||| Vincent Guillerminet >... > Chauffeur de taxi ||| Fred Kazak >... > Agent de sécurité ||| Catherine Lauverjon >... > Parent 2 ||| Gilles Le Bihan >... > Policier en civil ||| Anita Leblanc >... > Journaliste 3 ||| Miryana Lilic >... > Serveuse Enzo ||| Roland Munter >... > Marcel ||| Hervé Prévitali >... > Policier en tenue ||| Jean-Luc Rehel >... > Vendeur Angelo ||| Alain Schlosberg >... > Le capitaine du port ||| Eric Soubelet >... > Directeur hôtel de luxe Aix les Bains ||| Rémi Zerbib >... > Homme de Vals 2

Réalisateur : Jacques Otmezguine

Scénariste : Jacques Otmezguine



« Du polar, de l'aventure, de l'amour, de la musique... Une réflexion sur le rapport entre la création artistique et le milieu de la finance, le pouvoir de l'art et le pouvoir de l'argent ».

Jacques Otmezguine.

Il est vrai que rien ne semble manquer à l'affrontement de ces deux familles que met en scène ce téléfilm, ni les somptueuses villas et le soleil de la cote d'azur, ni les femmes, les maitresses et les amants, les complots, les meurtres et les kidnappings, ni les frères et sœurs, les demi-frères et les enfants illégitimes, ni les flics et les truands, ni les mitraillages et les explosions... Rien si ce n'est le rythme et le souffle.

Après un interminable Acte Un, qui ne sert qu'à présenter les protagonistes de l'affrontement à venir entre le Bien et le Mal, le spectateur assoupi à droit à un Acte Deux tout aussi soporifique que conclut, à la quatre-vingt-troisième minute, le meurtre d'Adrien, l'éphémère amant d'une Eléonore en goguette. L'Acte Trois se distingue enfin du lot, même s'il ne se départit pas entièrement des précédents. Et lorsqu'arrive le temps du dénouement, le regardeur à un bref instant l'impression que la série débute enfin : A la vingtième minute les protagonistes échangent enfin des coups de feu ; à la trentième minute une voiture explose... Puis tout rentre dans l'ordre et l'Acte Quatre se referme sur une fin qui s'étire durant une dizaine de minutes.

Jacques Otmezguine, réalisateur et scénariste, faisait le pari de marier polar et opéra, au final il n'a fait que diluer l'un dans l'autre, et réciproquement, usant des méthodes de l'industrie du médicament homéopathique, c'est-à-dire jusqu'à ce que polar et opéra ne

soient là qu'à dose infinitésimale.

Par l a
Le 2015-03-11



Mélanie Maudran

La menace



Carlo Di Vanelli est un chanteur d'opéra de renommée internationale. Parallèlement à sa carrière, il est à la tête d'une fondation dont l'objectif est d'aider de jeunes musiciens.

Sa fille Lucia (1), secondée par Sophie, un professeur de musique, et Suzy, l'intendante, gère la fondation. Son fils, Angelo (2), tient un magasin d'instruments de musique ; Enzo (3), son autre fils, dirige une boîte de nuit-restaurant. Quant à sa femme, Eléonore, elle s'ennuie et ne supporte plus de vivre sous le même toit que Sophie, la maîtresse de Carlo.

Au grand dam de Marlène, son agent, Carlo décide de ne plus se consacrer qu'à sa fondation.

François Dubreuil est un riche promoteur aux méthodes peu orthodoxes qui convoite les terrains où est implantée la fondation de Carlo (4). Quant au fils de celui-ci, Franck, s'il n'approuve pas ses agissements, il ne les condamne pas entièrement... au grand regret de sa fiancée, Diane, qui rêve de devenir chanteuse lyrique et dans ce but de rencontrer Carlo...

Ne pouvant s'attaquer frontalement à Carlo, Dubreuil décide de détruire tous ceux qui l'entourent.

- 1- Elle est amoureuse de l'accordeur de piano, un aveugle.
- 2- Il est marié à une femme dépressive. Et peint convulsivement une femme imaginaire...
- 3- Il est homosexuel
- 4- Une luxueuse demeure en front de mer, sur la Côte d'Azur !



Bruno Madinier

Le piège



Trente ans plus tôt, Carlo et Dubreuil étaient tous les deux amoureux de la même femme, la cantatrice Esther. Celle-ci épousa Dubreuil, mais dégoûtée (1) par antisémitisme de sa famille (2), elle noua une relation adultérine avec Carlo avant de se suicider.

Dubreuil, secondé par l'impassible Vals, met en œuvre son plan machiavélique.

Eléonore, qui a décidé de quitter Carlo, se laisse séduire par un homme (3). Celui-ci la drogue et l'abandonne dans une chambre d'hôtel, en lui ayant volé tous ces papiers et son argent. Mais la chance sourit à Eléonore, un client de l'hôtel la découvrant dans l'impossibilité de régler sa note, l'acquitte à sa place...

Eléonore passe la journée avec cet homme... et la nuit... Mais au milieu de la nuit, quelques truands s'introduisent dans la chambre. De son côté, Carlo, qui ignore tout de l'escapade de son épouse, descend dans ce même hôtel où il a rendez-vous avec ces souvenirs.

- 1- Elle est juive et rescapée des camps.
- 2- La spoliation est à l'origine de la fortune de cette famille
- 3- Il s'agit d'un comparse de Dubreuil.



Charlotte Becquin

L'étai



Submergé par une avalanche d'événements, le spectateur ne peut sombrer dans la moite somnolence qui l'accompagnait jusque-là.

- L'amant d'un soir d'Eléonore a été égorgé dans la chambre d'hôtel.
- Eléonore a été kidnappée
- L'inspecteur Berger soupçonne Carlo d'être l'assassin.
- Gilou, bras droit et compagnon d'Enzo, est tué au cours d'une rixe provoquée intentionnellement par un client.
- Lucia est agressée par un homme qui est entré par effraction dans la fondation.
- Diane rencontre Angelo et découvre qu'il la peint depuis des années sans la connaître.



Caroline Casadesus

La révélation



Les ravisseurs d'Eléonore réclament une rançon. Un rendez-vous est fixé à toute la famille di Vanelli. Mais les ravisseurs exigent plus, ils veulent aussi que Carlo cède sa Fondation.

Carlo désarme Vals, des coups de feu sont échangés : Enzo est grièvement blessé ; Angelo capturé

De son côté, Franck Dubreuil s'intéresse à l'origine de la fortune de son père... Parallèlement, il découvre que Diane est la fille de l'habilleuse d'Esther, sa mère. Cette femme lui révèle qu'il est le fils d'Esther et de Carlo !

Au même moment, Berger informe Carlo que celui qui achète tous les terrains autour de la fondation n'est autre que François Dubreuil...

Le spectateur médusé constate, en fin de course, que si la justice triomphe, tout se complique pour la famille di Vanelli...