

Rayon Polar



The Hour



Ben Whishaw : Freddie Lyon || Dominic West : Hector Madden || Romola Garai : Bel Rowley || Anton Lesser : Clarence Fendley (saison 1) || Julian Rhind-Tutt : Angus McCain || Joshua McGuire : Isaac Wengrow || Lisa Greenwood : Sissy Cooper || Anna Chancellor : Lix Storm || Peter Capaldi : Randall Brown (saison 2) || Burn Gorman : Thomas Kish (saison 1) || Juliet Stevenson : Lady Elms (saison 1) || Tim Pigott-Smith : Lord Elms (saison 1) || Andrew Scott : Adam Le Ray (saison 1) || Oona Castilla Chaplin : Marnie Madden

série télévisée britannique créée par Abi Morgan



Les années 50 furent celles qui virent :

- L'ascension du lieutenant-colonel Nasser...
- La nationalisation de la Compagnie Universelle du Canal Maritime de Suez (1956)
- L'intervention militaire conjointe d'Israël, de la France et de l'Angleterre en Egypte
- L'écrasement de l'Insurrection de Budapest par l'armée soviétique (entre le 4 et le 11 novembre 1956)
- La défaite politique des forces d'intervention en Egypte
- Les menaces nucléaires.

En résumé, les années 50 furent celles de la guerre froide.

« The Hour » nous parle de ces années-là, de ces événements-là... de cette guerre.

Naissance du petit écran de l'information.

L'ère des actualités filmées est révolue. Le moment est venu d'inventer un nouveau journalisme de télévision, un nouveau format d'information, une nouvelle pratique : le direct.

- Bel Rowley sera la productrice.
- Freddie Lyon sera l'homme de l'ombre car trop incontrôlable pour être sous les feux des caméras
- Hector Madden sera le présentateur, car trop ignorant de l'actualité pour l'analyser, mais très souriant pour l'antenne.

Tout ce petit monde que chapeaute un directeur de l'information et que seconde quelques débutants débordants de dévouement ainsi qu'une ancienne reporter de guerre, va se heurter à la surveillance des hommes du pouvoir, aux soupçons de trahison, aux menaces et aux passages à tabac.

Mais rien ne les empêchera de paraître dans l'écran cathodique aux angles arrondis pour y révéler la scandaleuse vérité.

D'une saison à l'autre

Le défi que devaient relever les concepteurs de cette série était exclusivement d'ordre narratif.

Comment transformer le matériau historique en élément d'une intrigue de série télévisée ? Comment faire de la crise du Canal de Suez l'élément central de la saison 1 et du sommet de l'OTAN à Paris en 1957 celui de la saison 2 ?

En y mêlant des bribes de complots, d'espionnage, de chantage et de meurtre.

Quoi de plus normal que de croiser des agents du MI5 ou du KGB lorsqu'il est question du canal de Suez ou des industriels lorsqu'il s'agit d'armement ?

Certains ont reproché à cette série d'osciller entre thriller et journalisme, mais reprocheraient-ils à un gourmet d'opter pour fromage et désert ?

En fait, la série n'hésite nullement entre deux centres diamétralement inconciliables. Elle déroule son intrigue aux relents de thriller dans un décor parfait où les éléments visuels sont aussi essentiels que les éléments narratifs.

La crise du canal de Suez sert de décors et de mobile au meurtre de l'amie d'enfance de Freddie Lyon. Le suspens, qui monte lors du dernier épisode de la saison un, ne s'articule pas sur le fait de savoir si la guerre aura lieu en Egypte, mais si The Hour dénoncera les mensonges liés à cette crise, mensonges qui sont la raison du meurtre

De même, le sommet de l'OTAN n'est qu'un lointain décor permettant de mettre en image les tentatives de la mafia pour blanchir son argent. Là aussi le suspens qui se noue lors du dernier épisode de la saison deux, s'organise autour du témoignage de la prostituée contre les maffieux, les flics pourris et les politiciens véreux.

Une fin sans suite (1)

The Hour n'a pas décroché de 3ème saison.

Soutenue par la critique, nommée aux BAFTA, aux Emmy Awards et aux Golden Globes, la série n'était pas aussi populaire auprès du public. En Angleterre, après une première saison suivie par un tout petit peu plus de 2 millions de passionnés (un chiffre prometteur mais loin d'être flamboyant), le second volume n'avait retenu qu'un peu plus de 1,2 million d'acharnés.

Ainsi, nous n'aurons pas le droit de découvrir les conclusions de quelques arcs narratifs amorcés pour certains depuis la saison 1. Et nous devons nous contenter de ce bref synopsis

« La saison 2 s'étant achevée sur un terrible cliffhanger, dans lequel Freddie (Ben Whishaw) était en danger de mort, les téléspectateurs auraient assisté à la survie du personnage au début de l'année suivante ! Celui-ci aurait de plus continué à être frappé de désillusions quant au gouvernement, la police, mais aussi les médias. Tout cela l'aurait fait tomber dans une sombre spirale dont seule Bel (Romola Garai) aurait été capable de l'extirper... »

1- Source : allocine.fr

Par l a
Le 2013-04-04



Une Heure, une équipe

Une Heure, une équipe

1956. Bel Rowley et Freddie Lyon, deux reporters de la BBC et meilleurs amis, se portent candidats pour un nouveau programme. Freddie est appelé à enquêter sur un meurtre.

www.allocine.fr



Une heure de vérité

Romola Garai et Dominic West

Avec l' "heure" qui tourne, Bel sait qu'il doit faire réussir son interview avec un diplomate égyptien. Freddie pense avoir trouvé un indice pour résoudre le mystère sur lequel il enquête

www.allocine.fr



Une Heure, une tentation

Romola Garai et Dominic West

Une fête chez Hector permet à Freddie d'interroger le fiancé de Ruth. Hector et Bel essaient de combattre les sentiments qu'ils éprouvent l'un pour l'autre. Pendant ce temps, Isaac continue son enquête de retour au bureau.

www.allocine.fr



Une Heure sous haute tension

Ben Wishaw et Anna Chancellor

Alors que deux nouvelles affaires surgissent, Freddie disparaît du bureau. Hector prend les commandes. Les choses entre Bel et Hector prennent une tournure positive...

www.allocine.fr



Romola Garai

L'Heure de la révolte

La relation extraconjugale entre Bel Rowley, la productrice de l'émission «The Hour», et Hector Madden, le présentateur, est révélée par Angus McCain, l'homme chargé de préserver les intérêts du Premier ministre Anthony Eden. Bel est obligée de choisir entre sa relation amoureuse et sa carrière. Elle choisit de mettre fin à son aventure avec Hector. Dans le même temps, la crise du canal de Suez chamboule les relations internationales. Alors qu'ils ont interdiction de rendre compte de cet événement, les journalistes de la BBC sont révoltés. Freddie et Hector font fi de cette consigne et rapportent, en direct, la contestation qui a lieu devant la chambre des Lords, à Londres. La violente répression qui s'en suit les place sous les feux des projecteurs...

www.allocine.fr



Oona Chaplin

Une Heure qui change tout

Le gouvernement britannique a interdit aux journalistes de parler de de la crise du canal de Suez qui est en train de bouleverser l'équilibre international. Les journalistes préparent ce qu'ils pensent être la dernière heure de l'émission «The Hour» et ont prévu de frapper un grand coup. De son côté, Hector Madden hésite sur la tournure qu'il souhaite donner à sa vie personnelle. D'un côté, son mariage lui offre un confort non négligeable. Mais de l'autre, poursuivre sa relation avec Bel Rowley est une perspective séduisante. La jeune productrice, qui a appris la véritable raison de sa présence à ce poste à responsabilités, regrette de n'avoir pas pu façonner son émission comme elle le souhaitait...

www.allocine.fr



Julian Rhind-Tutt

Randall Brown prend la tête de la rédaction du journal à la place de Clarence, qui est en prison. Lix semble déjà bien connaître cet homme au franc parler et aux méthodes de travail un brin brutales. Pendant ce temps, Hector se montre distant avec Marnie et fréquente assidument un club de Soho qui organise des parties fines. Il y rencontre l'actrice Kiki Delaine...

www.allocine.fr



Lizzie Brocheré

Tandis que Marnie obtient un poste important à la télévision, Hector est arrêté pour avoir battu Kiki, l'actrice dont il a fait la connaissance à Soho. Personne ne semble prêt à lui venir en aide, à l'exception de Bel, qui enquête sur l'affaire...

www.allocine.fr



Romola Garai

Freddie entraîne Camille à El Paradis. Il espère y trouver Kiki, mais est déçu de ne la voir nulle part. Manifestement, personne ne peut le renseigner sur les déplacements récents de la jeune femme. Quelques nuits plus tard, après avoir été expulsé du club, il aperçoit Kiki et la suit jusqu'à un luxueux appartement. Il l'aborde : elle ne se montre pas des plus loquaces mais Freddie comprend ce qui se passe. Kiki est installée chez Pike, le spéculateur immobilier, et Stern exerce toujours son pouvoir sur elle...

www.allocine.fr



The hour

Lix et Randall reçoivent une lettre de France. Leur fille adolescente est toujours en vie. Freddie explique à Camille qu'il lui préfère son travail et Bel. Mais Bel, elle, vient juste d'accepter de sortir avec Bill. Pendant ce temps, Hector tente de convaincre Stern de la justesse de ses idées concernant Cilenti...

www.allocine.fr



Oona Chaplin

Marnie se réjouit de disposer de sa propre émission culinaire. Hector accepte de la suivre sur ITV, ce qui lui permet au passage de négocier une très confortable augmentation de salaire. Lix et Randall se rendent à l'ambassade de France, en vain : ils ressortent sans aucune nouvelle fraîche de leur fille. Bel est horrifiée d'apprendre que Rosa Maria a été assassinée. Enfin, Randall met sous les yeux de McCain des photos compromettantes : en échange de son silence, il demande à McCain de lui livrer des informations sur la société d'armement...

www.allocine.fr



Ben Wishaw

Raphael Cilenti est arrêté, puis relâché. De son côté, Hector, attaqué par la presse, perd finalement son contrat mais pas Marnie, qui est enceinte...

www.allocine.fr
