

Rayon Polar



Rizzoli Et Isles



Angie Harmon : Lieutenant Jane Rizzoli. Département des Homicides à Boston ||
Sasha Alexander : Dr Maura Isles, Médecin Légiste en Chef de l'État du Massachusetts
|| Lee Thompson Young : Lieutenant Barry Frost. Département des homicides à
Boston || Jordan Bridges : Frank « Frankie » Rizzoli Junior, Officier de police de
Boston || Bruce McGill : Inspecteur Vince Korsak. Département des Homicides à
Boston || Lorraine Bracco : Angela Rizzoli, Femme au foyer (Saison 1) puis Serveuse
au Boston Café Police (Saison 2)

Créateur : Janet Tamaro, inspirée des livres de Tess Gerritsen || Scénario : Janet
Tamaro



Il est fréquent que les héros des séries TV soient une transcription en images de personnages nés sous la plume d'un écrivain. Ainsi, Rizzoli et Isles, sont nées de l'imaginaire de Tess Gerritsen, auteur de thrillers médicaux à suspens. Ils ont d'ailleurs pris une place importante dans son œuvre puisqu'elle leur a consacré, entre 2007 et 2012, une série de dix romans.

Une question de format

Pour autant, ce passage au petit écran ne consiste pas à métamorphoser des mots en images, des phrases en découpages, des paragraphes en plans et les chapitres en scènes. En fait, un seul mot résume cette sublimation du mot à l'image : format.

Les personnages et l'intrigue doivent se couler dans un habit taillé sur des mesures génériques qui ne souffrent que des ajustements à la marge.

Règle 1

Chaque épisode est découpé en actes que séparent les écrans publicitaires (des écrans noirs en France) et chacun de ces actes se termine par un cliffhanger, une mise en suspense

Règle 2

Chaque épisode s'ouvre sur un teaser (une mise en appétit du spectateur) puis vient le générique, toujours identique, et soutenu par une signature musicale ; durant les premières minutes apparaissent en surimpression les noms crédités au générique. Et l'épisode se termine par l'arrestation du coupable.

Dans le cas de cette série, le teaser est généralement dédié à la scène de meurtre. Quant au générique, il s'inspire d'« Amicalement votre » dans la mesure où il met en parallèle l'enfance des deux héroïnes. Le dénouement de chaque épisode constitue une sorte de signature visuelle : Rizzoli et Isles plaisantent et rient.

Règle 3

Ainsi, chaque épisode est bâti autour d'une intrigue principale ayant un début et une fin, ce qui rend indépendants les épisodes, et de plusieurs intrigues secondaires, qui constituent des arcs narratifs, séparés par des conclusions partielles, et courent d'un épisode à l'autre, d'une saison à l'autre.

Ces intrigues secondaires, qui inscrivent les personnages dans la durée sont de divers ordres, mais peuvent s'articuler autour de quatre axes :

1. Les histoires de la famille Rizzoli

- Le divorce des parents (fin de la saison 1) et omniprésence de la mère (saison 2).
- Les mésaventures du frère Frankie, qui tente de devenir commissaire.
- La libération du second frère Tommy, après une peine de prison pour avoir renversé un prêtre avec sa voiture.

2. Les histoires de la famille Isles

- Ses rapports distants avec ses parents adoptifs, une famille aisée et noble
- L'apparition de son père biologique, en la personne d'un tueur.
- La recherche de sa mère biologique

3. Les histoires de la famille de leurs collaborateurs

Celles de Vince Korsak

Celles de Barry Frost

4. La récurrence de certaines enquêtes

Comme celle qui concerne le tueur en série « Le Chirurgien » alias Charles Hoyt

Règle 4

Quant aux saisons, elles se conforment à la règle du Cliffanger qui veut que le dernier épisode contienne une mise en suspense.

- A la fin de la saison 1 nous ne sommes pas certains que Rizzoli survive à sa blessure
- A la fin de la saison 2 nous ne sommes pas certains qu'Isles pardonne à Rizzoli d'avoir abattu son père biologique.

Une question de couple

Cette grille de lecture s'applique à la quasi-totalité des séries made in USA. Ce n'est donc pas là qu'il convient de rechercher l'originalité de Rizzoli et Isles. Pas plus qu'il ne faut espérer la découvrir dans une tonalité particulière. Car ici comme ailleurs, si la mort est bien présente lors du teaser, l'atrocité de celle-ci est vite gommée par l'humour lorsqu'apparaît le duo Jane Rizzoli / Maura Isles

En fait, l'originalité de cette série réside entièrement dans le duo peu commun que constituent ces deux femmes. Une solide et profonde amitié semble les lier alors qu'elles n'auraient rien en commun.

Rizzoli serait un garçon manqué, qui aurait du mal à assumer sa féminité.

Isles est toujours habillée comme une « gravure de mode »

Mais les situations sont tellement limpides (1), les regards tellement tendres, les gestes tellement complices, les répliques souvent explicites... et les Cliffanger de fin de saison exclusivement bâtis autour de la question du couple, que l'on ne peut que se demander :

La principale intrigue secondaire de Rizzoli et Isles sera-t-elle menée à terme ?

Rizzoli et Isles vont-elles s'avouer leur amour ? (2)

1- Dans la saison 2, Isles héberge la mère de Rizzoli. La situation est telle que l'on a l'impression que Jane Rizzoli et Maura Isles vivent ensemble.

2- Des séries comme « Amicalement votre » ou « Starsky et Hutch » mettaient, elles aussi, en scène l'homosexualité, mais de façon dissimulée. Et lorsque cela devenait trop explicite, le doublage s'occupait de gommer cet aspect.

Par l a

Le 2013-04-04



L'apprenti

Angie Harmon et Sasha Alexander

Scénario : Janet Tamaro

Réalisation : Michael M. Robin

Un homme est retrouvé assis sur son canapé, ligoté et la gorge tranchée... Sa femme a disparu et tous les indices laissent à penser qu'elle a été violée sous les yeux de son mari.

Jane Rizzoli est chargée de cette affaire dont la mise en scène ravive les souvenirs d'un tueur en série qui avait tenté de la tuer et qui croupie aujourd'hui sous les barreaux.

Ce tueur serait-il la clé du mystère ? Aurait-il formé un apprenti ?

Et alors que le corps de la femme est retrouvé, le tueur en série parvient à s'évader.

Chacun est persuadé qu'il va de nouveau s'en prendre à Rizzoli.



L'étrangleur de Boston

Angie Harmon et Sasha Alexander

Scénario : Janet Tamaro

Réalisation : Michael M. Robin

Alors que Jane Rizzoli et Maura Isles s'essayent au baseball, le cadavre d'une femme est jeté du haut du pont qui surplombe le terrain de sport.

Peu de temps après un autre cadavre de femme est découvert.

D'évidence le tueur imite les crimes du tristement célèbre Etrangleur de Boston, à moins qu'il ne coure toujours...

Par ailleurs, un nouveau capitaine est nommé au commissariat, un homme que Rizzoli connaît et déteste depuis l'école primaire.



Le diable au corps

Angie Harmon et Sasha Alexander

Scénario : Joel Fields

Réalisation : Roxann Dawson

Jane Rizzoli enquête sur la mort d'un jeune skateur capverdien dont le corps porte des traces d'exorcisme...

Les soupçons se portent sur le prêtre de l'église que fréquente la mère de la victime, connu pour ses séances de magie vaudou

Alors que l'enquête semble sur le point d'aboutir, la mère de Rizzoli organise un repas entre Jane et son supérieur...



Angie Harmon

Frais de scolarité

Scénario : Dave Caplan

Réalisation : Arvin Brown

Alors que Maura fait visiter le commissariat à des collégiennes, le centre de surveillance enregistre des coups de feu à l'université de Boston. Elle abandonne alors les jeunes filles et accompagne Jane sur place, où elles découvrent qu'une étudiante a été tuée par balle en pleine poitrine.

Rizzoli apprend que celle-ci avait perdu sa bourse d'études suite à une blessure l'empêchant de continuer à jouer au football. Mais étonnamment, la jeune femme avait quand même réussi à payer ses frais de scolarité s'élevant à 57 000 dollars...



Angie Harmon et Sasha Alexander

Les frères ne se tuent pas

Scénario : Dave Caplan et Joel Fields

Réalisation : Nelson McCormick

Le corps d'Adam Fairfield, un homme d'affaires issu d'une famille fortunée de Boston, est retrouvé dans le port. Il aurait eu un accident de voilier. La police criminelle mène l'enquête. Mais les liens qu'entretient Maura avec les membres de la famille du défunt et l'aversion de Jane pour les richesses qu'ils affichent créent vite des tensions susceptibles de rendre l'enquête plus difficile qu'elle ne l'est déjà...



Angie Harmon et Sasha Alexander

Meurtre au féminin

Scénario : Alison Cross

Réalisation : Michael Zinberg

Une jeune femme est retrouvée morte à la sortie d'un bar gay. Elle aurait été violée et frappée après avoir été tuée, et ce par une femme. L'équipe décide d'envoyer Rizzoli sous couverture dans le milieu lesbien pour remonter jusqu'à la meurtrière...



Course contre la mort

Angie Harmon et Sasha Alexander

Scénario : David Gould

Réalisation : Matt Penn

Le marathon de Boston se transforme en scène de crime quand plusieurs participants sont retrouvés étendus sur le sol, une balle dans le corps. Jane et Maura, qui participent à la course, doivent mener l'enquête le plus discrètement possible afin d'éviter tout mouvement de panique. Il faut à tout prix éviter que le tueur sévisse à nouveau et fasse d'autres victimes parmi les athlètes ou dans le public. Les milliers de personnes qui se pressent sur les routes ne facilitent pas la tâche des deux agents. Chacun constitue un suspect potentiel. Pour identifier l'assassin, les collègues des deux femmes les aident depuis leur bureau comme sur le terrain...



Le retour du chirurgien

Angie Harmon et Sasha Alexander

Scénario : Janet Tamaro

Réalisation : Mark Haber

Un homme est retrouvé égorgé, assis sur un banc. La victime avait disparu avec sa femme deux ans auparavant. L'autopsie révèle que son corps a été congelé, et le mode opératoire semble être celui du Chirurgien, qui est pourtant derrière les barreaux...



La bête en moi

Angie Harmon et Sasha Alexander

Scénario: Karina Csolty

Réalisation: Adam Arkin

Un pirate informatique est retrouvé mort dans sa voiture, un pic à glace planté dans la tête. L'enquête mène Rizzoli et son équipe sur les traces d'un parrain de la pègre irlandaise de Boston, qui s'avère avoir des liens étroits avec Maura...



État de siège

Angie Harmon et Sasha Alexander

Scénario : Janet Tamaro

Réalisation : Michael M. Robin

Un agent de la brigade des Stups est retrouvé mort d'une balle dans la tête. Rizzoli et ses collègues apprennent qu'il travaillait sous couverture pour le compte de la brigade criminelle. Le commandant Cavanaugh décide de mettre tout ses hommes sur l'enquête,

tandis que Rizzoli, Frankie Jr et Maura retournent au poste pour interroger Bobby, le coéquipier de l'agent abattu...



Je ne suis pas un héros

Angie Harmon et Sasha Alexander

Scénario : Janet Tamaro

Réalisation : Michael Zinberg

Tandis que Jane se remet de la fusillade, elle enquête officieusement sur le décès du soldat Sherman, décédée lors de l'explosion de sa voiture, devant le bâtiment où se déroulait la cérémonie de remise de médailles. Jane y fait la rencontre du colonel Jones, un ancien petit ami et Angela, quant à elle, fait face à une nouvelle assez déroutante concernant la famille Rizzoli.



L'instinct maternel

Angie Harmon et Sasha Alexander

Scénario : Dee Johnson

Réalisation : Bethany Rooney

Lors d'une journée relaxation organisée par Maura, elle et Jane sauve la vie d'un nouveau né prématuré. Elles entrent alors dans le monde de la maternité et de l'argent et se rendent compte qu'une personne peut être prête à tout pour devenir parent. Angela, quant à elle, ne se remet toujours pas de la décision de Franck.



La parade navale

Angie Harmon et Sasha Alexander

Épisode 3 : Parade navale[modifier]

Scénario : Joel Fields

Réalisation : Michael Zinberg

La brigade criminelle enquête sur le décès d'une jeune femme, retrouvée dans une ruelle, étranglée et violée. Le principal suspect est un marine mais la tâche s'avère difficile sachant que l'enquête se déroule pendant la semaine de la flotte. Puis un autre corps de jeune femme est trouvé entre la vie et la mort. Entre temps, nous apprenons que les relations qu'entretient Frost et son père, un officier de la marine, sont tendues. Maura, elle, fait la rencontre d'un garagiste italien, pas si gentleman que ça finalement.



Alerte enlèvement

Angie Harmon et Sasha Alexander

Scénario : Julie Hébert
Réalisation Mark Haber

Maura et Jane sont appelées sur une nouvelle affaire. Une adolescente de treize ans disparaît sous les yeux de son petit frère. Jane travaille d'arrache-pied pour la retrouver, d'autant plus que la jeune disparue est la fille de son ancien partenaire à la brigade des stup's. La course contre la montre est lancée et accélère quand le corps d'une jeune fille est retrouvé avec des signes de captivité et de maltraitance.



Tuer n'est pas jouer

Angie Harmon et Sasha Alexander

Scénario : David Gould et Janet Tamaro
Réalisation : Holly Dale

Les vestiaires du stade de baseball de l'équipe des Pilgrims deviennent une scène de crime après la découverte du corps d'un entraîneur spécial, dédié à la star de l'équipe, Manny "Mega" Vega. Malgré les réticences du propriétaire du club et de ses avocats, la brigade criminelle continue à enquêter et découvre rapidement que Vega pourrait être impliqué. Or tout n'est pas si simple. Pendant ce temps, Tommy Rizzoli refait surface.



Histoire ancienne

Angie Harmon et Sasha Alexander

Scénario : Elizabeth Benjamin et Janet Tamaro
Réalisation Nelson McCormick

Une reconstitution de la guerre de l'indépendance américaine se transforme en scène de crime lorsque l'un des soldats est retrouvé mort.



Chasse aux sorcières

Angie Harmon et Sasha Alexander

Scénario : Elizabeth Benjamin et Dee Johnson
Réalisation : Michael Zinberg

Jane et son équipe enquête sur ce qui semble être une chasse aux sorcières des temps modernes. L'ex-petite amie de Frankie revient avec une surprise de taille.



Entreprise familiale

Angie Harmon et Sasha Alexander

Scénario : Joel Fields et Emilia Serrano
Réalisation Terrence O'Hara

Après la découverte du cadavre d'un homme, Jane et Maura décident de fouiller son passé familial.



Le retour du père

Angie Harmon et Sasha Alexander

Scénario : David Gould et Dee Johnson
Réalisation : Fred Toye

Jane découvre un lien entre le meurtre d'une jeune femme et le père biologique de Maura. De son côté, cette dernière passe de plus en plus de temps avec Tommy.



Le plus beau des cadeaux

Angie Harmon et Sasha Alexander

Scénario : David J. North et Janet Tamaro
Réalisation : Randy Zisk

Un jeune homme est assassiné dans les toilettes d'une prison, quelques minutes avant sa sortie officielle.



La loi du silence

Angie Harmon et Sasha Alexander

Scénario : Janet Tamaro & Elizabeth Benjamin
Réalisation : Andy Wolk

Lorsqu'un militant est abattu en pleine rue, un adolescent décide de témoigner contre le chef d'un gang reconnu, à qui l'on attribue une quinzaine d'autres meurtres dans la ville.



Sasha Alexander

Liens fraternels

Scénario : David Gould & Dee Johnson

Réalisation : Steve Robin

L'équipe de police de Boston s'associe avec le FBI pour enquêter sur le meurtre d'un directeur de banque durant un vol à main armée.



Angie Harmon et Sasha Alexander

La Réunion des Anciens

Scénario : Shelley Meals et Darin Goldberg

Réalisation : Rod Holcomb

Jane se rend à une réunion des anciens de son lycée en compagnie de Maura. Alors que la fête bat son plein, un homme est assassiné.



Angie Harmon

Mort en coulisses

Scénario : Mise en scène : Janet Tamaro

Histoire : David Gould et Janet Tamaro

Réalisation : Mark Haber

Lorsque la mère d'une danseuse est poignardée durant une compétition mondiale, Jane et son équipe se lancent sur les traces du tueur.



Sasha Alexander

A feu et à cran

Scénario : Janet Tamaro

Réalisation : Michael Zinberg

Un pompier trouve la mort dans l'incendie d'un entrepôt. Jane et Maura tentent de prouver que le feu est d'origine criminelle.



Angie Harmon

Ce qui ne nous tue pas

Scénario : Janet Tamaro
Réalisation : Michael Katleman

L'amitié qui lie Jane et Maura est mise à mal lorsque Jane tire sur le père biologique de Maura, Paddy Doyle. Une enquête des affaires internes est diligentée à l'encontre de Jane. La relation qu'elle entretient avec l'agent Dean souffre également de tout ceci.



Angie Harmon et Sasha Alexander

Rancœur de Consœur

Scénario : Kiersten Van Horne et Steve Lichtman
Réalisation : Aaron Lipstadt

Il subsiste des tensions entre Jane et Maura et leurs proches se retrouvent pris au milieu. Jane et Maura vont devoir apprendre à mettre leur désaccord de côté pour enquêter sur la mort d'une étudiante dans un tunnel.



Angie Harmon et Sasha Alexander

Après le Combat

Scénario : David Gould & Sal Calleros
Réalisation : Steve Robin

Maura rencontre un homme appelé Dennis d'une façon très originale, ce qui laisse entrevoir une autre facette de sa personnalité. Quand à Jane elle est perturbée lorsqu'elle retrouve quelqu'un de son passé.



La Maison de Poupées

Angie Harmon

Scénario : Janet Tamaro et Russ Grant

Réalisation : Mark Haber

De jeunes femmes habillées en poupée sont retrouvées mortes dans des systèmes de transport en commun et Jane et Maura doivent assembler les preuves. Angela met en oeuvre de nouvelles idées pour le café. Jane en apprend également plus sur la façon dont Casey a été blessé.



Derrière l'Armure

Angie Harmon et Sasha Alexander

Scénario : Antoinette Stella & Janet Tamaro

Réalisation : Jamie Babbit

Jane cherche un moyen pour que Maura puisse rencontrer sa mère biologique, le docteur Hope Davis. De son côté, Angela s'implique dans une campagne politique. Dans le même temps, une bonne sœur du passé de Jane et Frankie revient.



Argent facile, Plaisir fatal

Angie Harmon et Sasha Alexander

Scénario : David Sonnenborn & Janet Tamaro

Réalisation : Greg Beeman

Quand un riche financier est retrouvé mort dans une poubelle vêtu d'un manteau et d'un masque, Jane et Maura enquêtent. Pendant ce temps, Maura fait une connexion plus profonde avec sa mère biologique, le Dr Hope Davis, et sa demi-sœur, qui ne savent pas encore le lien qui les unit.



Harcèlement Textuel

Angie Harmon et Sasha Alexander

Scénario : Antoinette Stella & Lindsay Sturman

Réalisation : Fred Toye

Les inspecteurs doivent rassembler les indices partiels pour les conduire au meurtrier d'un couple de mari et femme faisant équipe en tant que psychiatres. Jane se retrouve plus impliquée à l'enquête qu'elle ne le réalise. En outre, quand le département de police de Boston organise un séminaire pour médecins légistes, l'un des participants offre son aide à Jane et Maura sur leur affaire. Pendant ce temps, les Rizzolis ont les mains pleines quand ils découvrent qu'il y a peut-être un lien avec une femme enceinte qu'ils ont rencontré.



Coupe Gorge

Angie Harmon et Sasha Alexander

Scénario : David Gould et Sal Calleros
Réalisation Randy Zisk

Une future mariée est tuée juste avant de marcher vers l'autel, et Jane et Maura doivent déterminer si l'ex petite amie du marié est une suspecte, ou s'il y a une connexion plus profonde avec les racines européennes de la future mariée. D'autre part, Jane a une nouvelle voisine qui capture l'attention d'Angela, Frankie et Frost.



Célébrité Locale

Angie Harmon et Sasha Alexander

Scénario : Janet Tamaro
Réalisation : Milan Cheylov

La star d'un boys band revient à ses racines pour un spectacle et finit tué. Jane et Frankie, qui ont grandi avec la victime, travaillent dur pour résoudre l'affaire. Pendant ce temps, Jane et Maura doivent décider s'il est temps de dire la vérité à Angela au sujet de la grossesse de Lydia, juste au moment où Angela se prépare à lancer une réception pour l'arrivée du bébé.



En Chair et en Plâtre

Angie Harmon et Sasha Alexander

Scénario : Janet Tamaro & Russel J. Grant
Réalisation : Michael Katleman

Quand une statue s'ouvre et révèle une femme morte à l'intérieur, Jane et Maura doivent trouver le tueur rapidement alors que le

nombre de corps commence à s'élever. De retour au siège, un nouvel inspecteur est nommé dans l'équipe. Pendant ce temps, Dennis Rockmond revient à Boston après avoir disparu et tente de la séduire à nouveau. Lydia commence à avoir des contractions.



Angie Harmon et Sasha Alexander

La Mort au Petit Déjeuner

Scénario : Antoinette Stella et Lindsay Sturman
Réalisation : Norman Buckley

Quand un homme prenant le petit déjeuner dans la Division 1 Café meurt d'un empoisonnement, Jane et l'équipe doivent trouver rapidement la source, alors qu'Angela et l'irascible Stanley sont placés sous surveillance. Pendant ce temps, Tommy veut des preuves qu'il est le père biologique de l'enfant de Lydia alors qu'elle revient pour prendre le bébé. Et le détective Korsak retrouve l'une de ses ex-femmes.



Angie Harmon et Sasha Alexander

Du Bestseller au Cimetière

Scénario : Steve Lichtman & David Gould
Réalisation : Mark Haber

Un célèbre jeune écrivain est retrouvé mort dans un suicide apparent, mais Jane et Maura découvrent bientôt que l'histoire ne s'arrête pas là. Pendant ce temps, Frost devient obsédé par une vieille enquête impliquant un jeune étudiant afro américain dont l'appel est refusé. Et Jane découvre qu'Angela fréquente quelqu'un en secret.



Angie Harmon et Sasha Alexander

Amour Virtuel

Scénario : Sam Lembeck & Sal Calleros
Réalisation : Steve Robin

Le monde virtuel et le monde réel se heurtent quand un microbrasseur est tué. Angela essaye de passer à autre chose après une rupture amoureuse, en voyant quelqu'un d'autre. Et Jane et l'équipe entreprennent de guider des adolescents défavorisés, une action qui se termine en catastrophe.



Plus ou Moins

Angie Harmon et Sasha Alexander

Scénario : Russell J. Grant & Janet Tamaro

Réalisation : Paul Holahan

Quand un ancien joueur universitaire de football américain est poignardé à l'intérieur d'une station de lavage pendant une collecte de fond pour son université, Jane, Maura et l'équipe doivent assembler les indices pour arrêter le tueur. Pendant ce temps, la mère de Frost vient à Boston avec des nouvelles inattendues et le Lt. Col. Casey Jones tombe sur Jane et est forcé de lui révéler une nouvelle surprenante, le concernant.



Pas plus de Drame dans ma Vie

Angie Harmon et Sasha Alexander

Scénario : Janet Tamaro

Réalisation : Michael Katleman

Le Dr. Hope Martin revient pour demander à Maura une faveur qui changera sa vie. Jane s'inquiète de l'opération chirurgicale de la colone imminente du Lt. Col. Casey Jones, et Tommy exhibe bébé T.J. Mais tout est mis de côté quand un bâtiment s'effondre, piégant les êtres aimés à l'intérieur.



Assassinat politique (We Are Family)



Angie Harmon et Sasha Alexander

Réalisateur : Michael Katleman
Scénariste : Janet Tamaro

La sénatrice est abattue par un sniper...

Qui pouvait avoir internet à sa disparition ? Son mari ?

Et que signifient ces deux bouteilles d'eau terrestre retrouvées sous son bureau

Isle et Rizzoli vont devoir éclaircir cette tragique affaire, mais aussi faire face pour l'une, au retour inattendu de Casey et pour l'autre aux suites psychologiques de son opération chirurgicale.



Dans la gueule du loup (In Over Your Head)



Angie Harmon et Sasha Alexander

Réalisateur : Jamie Babbit
Scénaristes : Russell J. Grant & Janet Tamaro

Le corps d'une étudiante est retrouvé sur la plage. Si la cause de son décès est la noyade, ce n'est pas en mer qu'elle s'est noyée puisque ses poumons ne contiennent que de l'eau de pluie.

Très vite Rizzoli apprend que cette étudiante enquêtait sur un réseau de trafic de drogue à l'université

Par ailleurs, Maura apprend que la source de financement de la clinique caritative de sa mère fait l'objet d'une enquête du FBI...



Un avenir tout tracé (But I Am a Good Girl)



Angie Harmon et Sasha Alexander

Réalisateur : Mark Haber
Scénaristes : Charlie Craig & Ken Hanes

Le baptême de TJ, l'enfant de Tommy, le frère de Jane Rizzoli, se transforme très vite en une véritable catastrophe.

Chacun apprend que Lydia, la mère de TJ a décidé de suivre son nouvel ami au Texas !

Maura repère une odeur suspecte dans l'église : un cadavre couvert de chaux est découvert sous les fonts baptismaux.



De l'autre côté du miroir (Killer in High Heels)



Angie Harmon et Sasha Alexander

Réalisateur: Jamie Babbitt
Scénariste : Lisa Marie Petersen

Maura a-t-elle tué ce chirurgien proctologue qui se révèle en fait un usurpateur ?
Tout l'accuse et c'est ainsi qu'elle se retrouve en prison, mais sous la protection de son père, le célèbre Paddy Doyle.
Par bonheur, Jane ne croit pas à sa culpabilité, espérons que « l'amitié » ne la rende pas aveugle !



Pacte avec le diable (Dance with the Devil)



Angie Harmon et Sasha Alexander

Réalisateur : Norman Buckley
Scénariste : Shireen Razack

Le procès de Paddy Doyle, le père de Maura, connaît un rebondissement avec la mort « accidentelle » du principal témoin à charge.
Pour l'accusation, l'espoir de voir ce dangereux criminel condamné s'éloigne jusqu'à ce que Maura et Jane ramènent à la surface une vieille affaire d'incendie criminel et ne convainquent Hope de témoigner contre Paddy.



Délire et Persécution (Somebody's Watching Me)



Angie Harmon et Sasha Alexander

Réalisateur : Milan Cheylov
Scénaristes : Lisa Marie Petersen & Ken Hanes

Un ouvrier de la ville est retrouvé mort dans la cave d'un vieux collectionneur « du grand n'importe quoi » et adepte des théories de la conspiration. L'arme du crime provient d'un débris de drone !

Parallèlement, Jane est poursuivie en justice par la cliente d'une cafeteria sur laquelle elle a renversé accidentellement son café...
S'agirait-il d'un complot ?



Sciences de la vie et de la mort (All For One)



Angie Harmon et Sasha Alexander

Réalisateur : Paul Holohan

Scénariste : Janet Tamaro

David Sutton, professeur de sciences de conduite (automobile), est mort, renversé par un chauffard...
Cet accident aurait-il un lien avec son goût prononcé pour les fellations ?



Un cœur de glace (Cold As Ice)



Angie Harmon et Sasha Alexander

Réalisateur : Randy Zisk

Scénaristes : Lisa Marie Petersen & Ken Hanes

Alors que Cailin demande à Maura de l'héberger durant 3 semaines (la durée du séjour de sa mère en Espagne), la doctoresse Carla Dalton est égorgée dans un parking souterrain au sortir d'un match hockey
Pourquoi cette spécialiste de la maladie de Huntington distribuait-elle des patches anti-sueur aux joueurs de hockey ?



Les Démons du passé (No One Mourns the Wicked)



Angie Harmon et Sasha Alexander

Réalisateur : Steve Robin

Scénaristes : Ken Hanes & Lisa Marie Peterson

Jane et Maura sont invités par le psychiatre Victoria Nolan, spécialiste des tueurs en série, à coanimer à un colloque sur ce sujet.
Une scène de crime est reconstituée devant un public nombreux. Mais ce qui n'aurait dû n'être que des mannequins se révèle être de véritables victimes !
Un truc de ouf ! Un truc pour psychiatre...



Conduite à risque (Built for Speed)



Angie Harmon et Sasha Alexander

Réalisateur : Anthony Hardwick

Scénaristes : Russell J. Grant & Matt Macleod

Alberto Santana ignorait que le réservoir de sa voiture contenait du propane
Giovanni Gilberti, un vieil ami des Rizzoli, a enregistré la course automobile grâce à son portable... pourquoi a-t-on saboté le véhicule d'Alberto ? Qui souhaitait sa mort ? Et que faisait le détective Martinez dans la foule des curieux qui assistait à cette course illégale ?



Juge, juré et bourreau (Judge, Jury and Executioner)



Angie Harmon et Sasha Alexander

Réalisateur : Mark Haber

Scénaristes : Y. Shireen Razack & Jill Goldsmith

La juge Kathleen Harper s'effondre dans la salle d'audience où se déroule un examen. Le juge Roger Thorson tente en vain de la ranimer... Elle meurt quelques instants plus tard. S'agit-il d'une mort naturelle ou d'un homicide ?



L'Inconnu du parc (Partners in Crime)



Angie Harmon

Réalisateur : Randy Zisk

Scénaristes : Linda McGibney & Janet Tamaro

L'une est morte noyée dans son jacuzzi, l'autre d'une balle dans le parking de son club. Quel lien existe-t-il entre ces deux victimes de meurtre ? D'évidence aucun. Leur meurtrier n'avait d'ailleurs pas pris le Nord-Express

Parallèlement à cette enquête, Maura doit gérer la libération de son grand-père, un vieux truand colérique...



Les Larmes du clown (Tears of a Clown)



Angie Harmon et Sasha Alexander

Réalisateur : Michael Katleman

Scénaristes : Janet Tamaro, Ken Hanes

Il convient de se méfier des clowns ! Surtout de ceux qui, une vingtaine d'années plus tard, sont de retour, pour kidnapper de nouveau des enfants...

Et pendant ce temps, Casey et Jane se demandent si le mariage est l'avenir du genre humain.



Désaccord sur des accords (Just Push Play)



Angie Harmon et Sasha Alexander

Réalisateur : Kate Woods

Scénaristes : Janet Tamaro, Janet Tamaro

Une jeune fille est poignardée dans un bar. C'était un alcoolique en cure de désintoxication qui s'adonnait avec talent à la chanson. Serait-ce là le mobile de son meurtre ?
Et pendant ce temps, le père de Jane revient auprès des « siens ». Normal, il est atteint d'un cancer...



Angie Harmon

Une affaire de goût (Food For Thought)



Réalisateur : Steve Clancy
Scénariste : Janet Tamaro, Janet Tamaro.

Le patron d'un food truck (camion de repas gastronomiques à emporter) meurt subitement d'un empoisonnement qui pourrait être un signe d'attaque bactériales. La place est bouclée et chacun passe sous le jet d'eau...
Maura reçoit un colis suspect et le commissariat est évacué afin de permettre à l'équipe de déminage de se déployer.
Dans un cas comme dans l'autre, tout n'est qu'une question de « nez »



Sasha Alexander

Sur écoute (You're Gonna Miss Me When I'm Gone)



Réalisateur : Norman Buckley
Scénariste : Janet Tamaro

L'assassin de la fille d'une sénatrice se pensait à l'abri du fait que la police n'est pas habilitée à enquêter lorsque la sécurité nationale est en jeu. Mais c'était faire fi de l'entêtement de l'équipe de Jane Rizzoli

Et le spectateur, amusé, apprend en cette fin de saison que Jane n'épousera pas son beau militaire et qu'elle enfantera dans la solitude...



Sasha Alexander

Un nouveau départ (A New Day)



Scénario : Michael Sardo
Réalisation : Michael Katleman

Une femme est poignardée alors qu'elle faisait son jogging dans un parc. Une poussette est retrouvée non loin du corps... Son ex-mari serait-il le meurtrier ? À moins que ce ne soit sa nouvelle amie ? Et qu'est devenu le bébé ?

- Jane attend un enfant
- Le détective Frost meurt dans un accident de voiture (1)

1- Le corps de Lee Thompson Young, qui jouait le rôle du lieutenant Barry Frost, a été trouvé à son domicile de Los Angeles le 19 août 2013. Il avait 29 ans. Il s'agit d'un suicide par arme à feu, selon la police et son manager. Son rôle ne sera pas remplacé lors de la cinquième saison. Les deux premiers épisodes de la saison 5 lui ont rendu hommage. (Wikipédia)



Un seul être vous manque (Goodbye)



Scénario : Jan Nash
Réalisation : Steve Robin

Alors que l'équipe fait son deuil et prend des dispositions pour l'enterrement de Frost, une femme entre au poste couverte de sang, portant une arme et disant qu'elle a commis un meurtre. Malheureusement, le traumatisme de son acte lui a fait tout oublier



Angie Harmon

Trop beau pour être vrai (Too Good To Be True)



Réalisateur : Mark Haber
Scénariste : Ken Hanes

Le corps d'un homme est retrouvé dans un bois, avec non loin de lui l'arme du crime... très vite les autorités découvrent des crimes similaires. Toutes les victimes auraient postulé pour un emploi dans une ferme.

Parallèlement à cette enquête, Jane doit faire face à sa grossesse et aux conseils de Maura...



Sasha Alexander

La fin du monde (Doomsday)



Réalisateur : Kevin Dowling
Scénariste : Katie Wech

Un survivaliste est assassiné dans son abri antiatomique alors que celui-ci était verrouillé de l'intérieur !



Sasha Alexander

Un plan minutieux (Best Laid Plans)



Scénario : Alicia Kirk
Réalisation : Christine Moore

Une femme riche qui souffre d'un cancer en phase terminale décide de se suicider, mais elle est assassinée avant d'avoir mis son projet à exécution.
Parallèlement, Maura a peut-être déniché l'amour...



Bruce McGill

Un physique à tomber (Knockout)



Scénario : Russell J. Grant et Michael Sardo
Réalisation : Paul Holahan

Une femme qui a récemment perdu beaucoup de poids, est retrouvée poignardée à son domicile.
Avec Maura à une convention de médecins légistes, Jane a besoin de l'aide de Susie et d'un diaporama de la scène de crime pour résoudre ce meurtre parfait.



Angie Harmon

Lecture explosive (Boston Celtic)



Scénario : Blair Singer
Réalisation : Kate Woods

Le meurtre d'un libraire spécialisé dans les livres anciens conduit Rizzoli et Isle à un suspect probablement lié à Paddy Doyle.

Parallèlement, Maura envisage de présenter son nouveau petit ami à Jane et la relation entre Angela et Cavanaugh prend une nouvelle direction...



Angie Harmon

Fugue en ado mineur (Lost & Found)



Scénario : Jan Nash et Michael Sardo
Réalisation : Randy Zisk

Une jeune femme est assassinée par un tueur à gages. L'équipe doit tout faire pour retrouver et protéger la jeune témoin de ce meurtre...



Angie Harmon et Sasha Alexander

Boire le vin jusqu'à la lie (It Takes a Village)



Scénario : Ken Hanes et Jan Nash
Réalisation : Michael Katleman

Les restes momifiés d'une femme mettent les compétences d'investigation de l'équipe à l'épreuve. Jane travaille depuis sa chambre d'hôpital alors qu'elle cherche, avec le support de Maura et de sa famille, à se remettre de la perte de son enfant.



Angie Harmon

Renaissance de ses cendres (Phoenix Rising)



Réalisateur : Mark Haber
Scénaristes : Alicia Kirk, Russ Grant

Un vieil ami de Korsak, en prison depuis quinze ans, est sur le point de mourir. Il demande à Korsak de prouver qu'il est innocent de l'incendie qui a causé la mort de sa femme et de sa fille...
Jane qui n'est pas autorisée à reprendre le travail participe à sa manière.



Angie Harmon et Sasha Alexander

Coup de chaud sur Boston (If You Can't Stand the Heat)



Scénario : Diana Mendez et Sam Lembeck
Réalisation : Steve Clancy

Alors qu'une vague de chaleur s'abat sur la ville, le cadavre d'un homme est retrouvé dans sa baignoire que l'assassin aurait remplie de glace...



Sasha Alexander

L'accusateur accusé (Burden of Proof)



Scénario : Katie Wech
Réalisation : Norman Buckley

Une femme est retrouvée morte, étouffée dans son appartement. Le mode opératoire correspond à une affaire déjà jugée où le coupable a été condamné. Est-ce l'œuvre d'un imitateur ou bien du véritable tueur?
Mais très vite les soupçons s'orientent vers le procureur qui avait jugé l'affaire et qui était l'amant de la jeune femme...



Sasha Alexander

Un pont vers l'avenir (Bridge to Tomorrow)



Scénario : Ken Hanes
Réalisation : Ed Ornelas

Tout accusait le procureur...
Mais Jane Rizzoli ne croit plus à cette culpabilité. Il ne lui reste qu'à démasquer le coupable !



Angie Harmon et Sasha Alexander

Casse-tête anatomique (Foot Loose)



Réalisateur : Christine Moore (II)
Scénariste : Michael Sardo

Des morceaux de cadavres sont repêchés dans l'océan... S'agirait-il de l'œuvre d'un tueur en série ?



Angie Harmon

Fin limier (Gumshoe)



Scénario : Ron McGee
Réalisation : Greg Prange

Le patron d'une entreprise de prêt-à-porter équitable est retrouvé assassiné...
Le meurtrier serait-il le détective privé que sa femme a engagé ?



Aux yeux de tous (In Plain View)



Angie Harmon et Sasha Alexander

Scénario : Russell J. Grant

Réalisation : Mark Haber

Un homme est retrouvé battu à mort sur le bord d'une route...
Un détective venu d'autre Etat affirme enquêter sur un meurtre similaire.



L'homme-loup solitaire (Bite Out of Crime)



Angie Harmon et Sasha Alexander

Scénario : Alicia Kirk et Katie Wech

Réalisation : Steve Robin

Alors qu'il cherche à garer sa voiture et qu'il se dispute avec un autre automobiliste, un homme s'effondre abattu d'une balle...
Le sniper serait-il un détraqué prêt à récidiver ?
Une seconde victime semble confirmer cette hypothèse.



Révélations (Family Matters)



Angie Harmon et Sasha Alexander

Scénario : Jan Nash

Réalisation : Michael Katleman

L'homme n'aimait pas seulement les soirées coquines faites de bondages et autres fantaisies, il avait aussi une double vie...



Idara Victor

Dans la tourmente (The Platform)



Réalisation : Greg Prange
Scénario : Jan Nash

Alors que l'équipe poursuit le suspect d'un meurtre dont la victime a été retrouvée dans une benne à ordure, Frankie abat un homme qui brandissait une arme dans sa direction sur le quai chargé du métro de Boston... Mais l'arme reste introuvable...



Jordan Bridges

Pêche à la perche (Bassholes)



Un pêcheur est retrouvé mort sur sa barque.
Angela fait un régime tout en Couleur. Elle ne mange que des fruit colorés.
Francky, suite d'un pari, doit s'occuper d'un sac de farine.



Idara Victor et Tina Huang

Contrefaçon (Deadly Harvest)



Le meurtre d'un célèbre voleur mène Jane et Maura dans le monde des objets d'art et des contrefaçons. Jane doit traiter avec un agent du FBI qui s'intéresse à son cas. Un mystère est en tout cas résolu : Angela a un nouvel homme dans sa vie



Imitation Game



Lorraine Bracco

Un cadavre peut en cacher un autre (Misconduct)



Au BCU (académie de recherche dédiée à l'étude de la décomposition humaine) parmi les corps enterrés dans le domaine afin d'analyse, s'est glissé le cadavre d'une intruse...



Bruce McGill

Visages anonymes (Face Value)



Une femme est poignardée devant un magasin à l'ouverture des soldes. Sur les images de vidéosurveillance, Frankie repère un homme qui regarde fixement la victime. Grâce à un logiciel de reconnaissance faciale, ils identifient un certain Elliot Dutton. Bien qu'il n'ait pas de casier judiciaire, il devient immédiatement suspect quand Nina découvre qu'il s'apprête à quitter la ville. Interpelé à la gare routière, il dit à Jane et Korsak que son patron veut le tuer et qu'il cherchait à lui échapper. Mais celui qu'il désigne comme son chef n'est autre que Frankie. Dutton explique qu'il n'a pas la mémoire des visages, ce qui laisse Jane dubitative. Maura lui annonce par ailleurs que Carlo, un cousin d'Angela, s'est invité chez elles...

Programme TV



Jordan Bridges et Idara Victor

Mauvaise graine (A Bad Seed Grows)



Une jeune fille de 16 ans est retrouvée morte dans une cage. Un psychiatre contacte Maura... Saurait-il qui est le meurtrier ? Mais lorsque Jane et Maura rendent visite au médecin, celui-ci a été poignardé...



Bruce McGill

Ravie de vous connaître, Dr Isles (Nice to Meet You, Dr. Isles)



Lorsque le bijoutier à Boston de « cool et célèbre » meurt empoisonné, l'enquête conduit jusqu'au second père de Maura Isles... ce qui conduit à un secret que Maura a gardé pendant toute sa vie.



Partenaires particuliers (Love Taps)





Angie Harmon

La bête à concours (Sister Sister)



Le rottweiler de Mona Evans aurait-il tué sa maitresse ? Ce serait étonnant puisqu'elle a été empoisonnée à la strychnine !



Bruce McGill et Lorraine Bracco

Alias (Fake It 'Til You Make It)



Quel rapport existe-t-il entre le meurtre d'un ancien toxicomane et l'incendie qui avait dévasté l'appartement de Rizzoli ? Le meurtrier serait-il l'individu qui a piraté les comptes financiers de Rizzoli, menacé la jeune femme et ses proches ?



Angie Harmon

5:26



La vidéo découverte par Nina n'autorise aucun doute : l'incendie qui a détruit l'appartement de Jane était criminel. Korsak lui ordonne donc de rester au poste et de ressortir toutes les menaces qu'elle a reçues.

Lianne Sampson est retrouvée morte dans un foyer de réinsertion et Maura conclut qu'elle a succombé à une overdose. En l'autopsiant, elle découvre des ballons de cocaïne dans son estomac mais, plus étrange encore, ils ont été délibérément percés pour fuir et tuer la jeune femme. Autre détail troublant, Lianne a un tatouage de papillon au poignet, identique à celui de l'incendiaire dans la vidéo...

Programme TV



Sasha Alexander

Cache-cache (Hide and Seek)



Jane avait fait fausse route, le mystérieux criminel qui a commandité l'incendie de son appartement, qui a piraté ses comptes bancaires, qui a tué Lianne Sampson, en plaçant dans l'un des sachets de drogue qu'elle avait dans le ventre sa montre, ne voulait pas s'attaquer à sa mère.

Pendant que Jane protégeait Angela, il kidnappait Maura...



Adam Sinclair

Une mine de billets (Murderjuana)



Maura a été retrouvée saine et sauve, quant au ravisseur il a été abattu... mais il n'était qu'un exécutant et le commanditaire demeure

inconnu.

Malheureusement, Jane n'a pas le temps de s'inquiéter pour ses proches, le gardien de sécurité d'un magasin est blessé par balle alors qu'il tue l'un des voleurs...



Bruce McGill

Morts de peur (Scared to Death)



Pendant que Jane et Maura enquêtent sur l'assassinat d'une femme qui fait partie d'un «club de la peur», Korsak et Nina localisent le hacker de Jane, mais cette découverte débouche sur une nouvelle impasse...



Angie Harmon

Amer Baltique (East Meets West)



Quand une bataille d'armes à feu fait rage dans un quartier calme, laissant un mort, Jane et Maura sont immergées dans le monde impitoyable d'une bande d'Europe orientale.

Programme TV



Bruce McGill

Terrain miné (Bomb Voyage)



Meurtre à la mine... Jane, Ilse et Vince se retrouvent au milieu d'un champ de mines. Les filles sont extraites sans problèmes majeurs, mais Vince a posé un pied sur l'un de ces engins...



Bruce McGill

La Traque (A Shot in the Dark)



Le meurtre d'un policier de la route dans le Maine relance la piste du harceleur de Jane...



Rancune meurtrière



Angie Harmon

Toute l'équipe se lance à la recherche d'Alice Sands qui est soupçonnée d'être l'auteure de la fusillade au cours de laquelle Nina et Maura ont été blessées



Virage dangereux



Sasha Alexander

Alors que Frankie est chargé d'enquêter sur un accident de voiture qui a causé la mort d'une jeune étudiante, Maura subit toujours les conséquences de son traumatisme crânien. De son côté, Jane découvre qu'Alice Sands avait un comptable pour l'aider à blanchir l'argent de la drogue, mais il est tué par la police avant qu'il ne puisse être interrogé. Maura localise du sang bovin sur les vêtements du comptable, ce qui mène à l'arrestation d'Alice dans un abattoir. Hélas, en l'absence de preuves tangibles à l'encontre d'Alice, celle-ci est libérée. L'équipe cherche alors à connecter sa précédente évasion de prison à la mort d'un agent de la police d'État.

Wikipédia



Policiers contre Zombies



L'équipe enquête sur le meurtre d'un zombie, ce qui les mène à la convention de zombie de Boston.



Poste mortelle



Un employé de la Poste a été assassiné. Les agents sont contraints de travailler avec un inspecteur du service des courriers, qui pense que ce meurtre résulte d'un trafic...



L'ombre d'un doute



Jane travaille sur l'affaire d'une chute apparemment accidentelle dans les escaliers d'un influent avocat. Maura se rapproche de Hope alors qu'elle récupère de sa chirurgie. La relation de Frankie et Nina éclate au grand jour...

Programme TV



Esprit, es-tu là ?



Jennie Tate est suivie à l'hôpital Mallon, où elle vient faire des séances de chimiothérapie la nuit. Tôt un matin, elle est retrouvée empalée sur le chantier de la nouvelle unité de soins oncologiques, une rose blanche à côté d'elle. Maura pense qu'elle a été victime d'une chute. C'est alors que Samantha Caspary, une écrivaine britannique venue assister à la conférence des auteurs de romans policiers, se présente au poste. Selon elle, c'est le fantôme de Hannah Rose, une patiente décédée en 1905 et ayant gardé une forte rancune contre l'hôpital, qui a tué Jenny. L'équipe d'enquêteurs est dubitative, mais bientôt le médecin de Jenny est à son tour tué sur le chantier, et une rose blanche a été déposée sur lui...

Programme TV



Poids mort



Un cycliste semble être victime d'un cas de combustion spontanée. Mais Maura ne tarde pas à prouver que sa mort est en réalité un meurtre. Il a été victime d'une bombe confectionnée grâce à de la graisse de liposuction... De son côté, Jane est invitée à donner des cours à une classe de recrues du FBI à Quantico



Motards et mitard



Un mystérieux agresseur abat deux membres des Princes du Tonnerre, un gang de bikers, dans leur atelier de mécanique. Sur les lieux du crime, Jane découvre une cache de fusils d'assaut et Korsak pense qu'il s'agit d'un règlement de compte entre trafiquants d'armes. L'un des bikers porte une trace de rouge à lèvres et un riverain dit avoir vu une femme s'enfuir de l'atelier : aurait-elle été témoin du drame ? L'ADN de Kelly Wagner, une proche des bikers, est retrouvé dans l'échantillon de rouge à lèvres. Frankie et Nina l'interpellent mais elle refuse de coopérer. En liberté conditionnelle, elle retourne donc en prison où, dès son arrivée, elle cherche à recruter un tueur. Jane se fait alors incarcérer pour essayer de découvrir l'identité de sa cible, qui pourrait être l'auteur du meurtre des bikers...

Programme TV



65 heures



Le matin où Jane est censée témoigner au procès d'un meurtre, elle découvre qu'une preuve clé de l'affaire a été volée. Elle a 65 heures pour la retrouver...



Pour le meilleur et pour le pire



Un homme a été retrouvé abattu dans un parc. D'après les premières constatations, son meurtrier s'est caché dans les buissons en l'attendant et s'est servi d'un fusil de chasse pour l'exécuter. La victime n'a pas son téléphone portable sur elle mais d'après son signal, il est à une centaine de mètres de là, dans le parc. Alors que Jane et Korsak se rendent sur place, ils retrouvent l'objet à côté de ce qu'ils pensent être un second cadavre. Mais bien qu'inconscient, cet homme est vivant. Et quelle n'est pas la surprise de Jane quand elle trouve dans son portefeuille une photo de lui et Maura en jeunes mariés. Après examen de ses vêtements, Kent y relève non seulement du sang appartenant à la victime mais aussi des résidus de tir. Celui que Maura désigne comme son ex-mari serait-il témoin ou coupable ?...

Programme TV



Comme une tombe



Le corps d'un entrepreneur de pompes funèbres est retrouvé enfermé dans un cercueil de sa propre entreprise funéraire en compagnie de la défunte qu'il avait préparée ce matin-là.



Hier, aujourd'hui, demain Hier, aujourd'hui, demain



Jane et Maura tentent d'élucider deux meurtres, qui ont de profondes connections personnelles pour Korsak. Jane reçoit une visite surprise et Maura reçoit de vexants retours sur son roman...

Programme TV



Fin de service



Alors que la fête de départ de Korsak approche, tout le monde fait une vidéo pour lui dire au revoir, un homme est retrouvé mort chez lui, menotté à son lit...
