

Rayon Polar



Le Transporteur



Chris Vance : Franck Martin || **François Berléand** : inspecteur Tarconi || **Andrea Osvart** : Carla Valeri || **Delphine Chanéac** : Juliette Dubois || **Charly Hübner** : Dieter Hausmann || **Violante Placido** : Caterina Boldieu

Réalisateurs:

Brad Turner (Ep. 2 9 10 12) || **Bruce McDonald** (Ep. 5 6 8) || **Andy Mikita** || **George Mihalka** (Ep. 10) || **T.J. Scott** || **Stephen Williams**

Scénariste :

Joseph Mallozzi || **Alexander M. Rümelin** || **Carl Binder** (Ep. 3 4) || **Ben Sokolowski** || **Katie Ford** (Ep. 10) || **Steve Bailie** (Ep. 9 10) || **Steve Lightfoot** || **Paul Mullie**



En 2002 Louis Leterrier réalisait le film « Le transporteur » en 2005 il récidivait et proposait « Le transporteur 2 ». Olivier Megaton se consacra, en 2008, au troisième opus de ce transporteur intitulé « Le transporteur 3 ». (1)

Dérogeant à la règle du « tout les trois ans », l'impassible livreur au look « Men in Black » est de retour fin 2012 pour « Le transporteur – La série », une coproduction franco-germano-canado-britanno-américaine - Un truc de ouf !

Fidèle à ce qu'il était en 2002, 2005, 2008, ce transporteur, version mondialisation, se conforme aux trois règles qui firent son succès :

Règle 1 : On ne change pas le contrat.

Règle 2 : Jamais de nom.

Règle 3 : Ne jamais ouvrir le colis.

Et à celle sous-jacente, qui veut que pour aller au plus vite d'un point A à un point B mieux vaille opter pour une voiture surpuissante que pour une charrette à bras.

Fragments de notes

• Les scénarios sont simplissimes et entièrement contenus dans la susdite règle implicite :

Franck Martin doit aller d'un point A à un point B pendant que des coupe-jarrets tentent de l'expédier outre-tombe.

• Le personnage est un abysse de psychologie :

Il reste imperturbable face aux aléas imaginés par les scénaristes ; tout comme il demeure placide face aux charmes féminins, même s'il jouit du syndrome Pimkie (2)

• La co production franco-germano-canado-britanno-américaine, débouche sur un produit hybride :

Bien plus nerveux qu'« Inspecteur Derrick »

Bien moins imaginaire que « Sherlock »

Beaucoup plus addictif que « Sous le soleil »

Beaucoup moins captivant que « The Killing ».

• Les seconds rôles sont tellement seconds que le spectateur bougon se demande s'ils ne sont pas qu'une nécessité illustrative de la coproduction :

François Berléand et Delphine Chanéac pour la France ; Andrea Osvart et Charly Hübner pour l'Allemagne ;

L'esthétique du fragment (3)

- Mouvements lents de caméra sur des fragments de corps féminins :

Une jambe ; une paire de fesses ; une paire de jambes ; une paire de fesses... un décolleté que l'on dit généreux...

- A cette lenteur sexy répondent les fragments virils d'une conduite nerveuse et experte :

Deux pieds ; une paire de pédales ; un levier de vitesse ; des mains sur le volant... des roues et des crissements de pneus...

- Mitraillages, explosions... le montage nerveux, fait de cuts et de fragmentations, dissimule le ridicule des bagarres aux senteurs asiatiques :

Coups de coude ; coups de serviette de toilette ; coups de pieds ou de tête... coups de plans désordonnés et qui s'entrechoquent. La violence n'est qu'une question de montage. Et aux ralentis de John Woo répondent ici les coups d'accélération flashés.

« Le transporteur – La série », fragments de tout ou de rien, tel le générique au graphisme noir et blanc, tels ces hommages à Godard et son « Pierrot le fou », à George Lucas et son « American Graffiti » ou aux « Yamakasi » d'Ariel Zeitoun...

Alors, faut-il voir cette série ?

Oui, à condition de ne pas rechercher un « Transporteur » en partance vers le rêve, mais un banal « Taxi » à destination du sourire.

1- Personne n'ignore que derrière cette saga vrombissante se dissimule Luc Besson, toujours avide de cinéma distrayant, à tendance Blockbuster.

2- Voir le film « Les poupées russes » de Cédric Klapisch -2005

3- Notons que la saison deux tente d'échapper à cette esthétique particulière en se conformant à la loi qui veut qu'au fil du temps les images polissonnes des premiers épisodes d'une série s'estompent jusqu'à disparaître totalement de l'écran. Ici, cet étrange phénomène s'étend jusqu'au générique

Par l a

Le 2012-12-24

Première saison (2012)



Protection Rapprochée

Rachel Skarsten

réalisation: Stephen Williams
Scénariste: Alexander M Rümelin

Frank Martin est un «transporteur» : il transporte n'importe quoi, vers n'importe quelle destination, dès lors que son client est prêt à payer le prix fort. Ses règles sont simples : pas de noms, ne pas changer le contrat et ne pas ouvrir le colis. Sauf quand il décide lui-même de changer les règles ! Frank est chargé de mettre en lieu sûr une jeune femme du monde, Delia, riche et fille d'un général influent, Weigert. Mais les choses tournent mal lorsque le chef allemand d'une organisation criminelle tente de l'enlever. Alors que la situation devient incontrôlable, Frank décide de renvoyer Delia par avion en Amérique pour la protéger. Mais un événement imprévu la met plus que jamais en danger...

Source Programme TV



Prototype

Moon Dailly

Réalisateur: Brad Turner
Scénariste: Steve Lightfoot

Frank fonce vers Paris pour livrer à temps un nouveau prototype de moteur éco-énergétique, qui doit être présenté au monde entier à l'occasion du Salon de l'automobile. Mais un dangereux tueur à gages, surnommé «le Loup», a été engagé par une compagnie pétrolière pour l'éliminer avant que le prototype ne soit livré. Hélas, le prototype émet un signal qui permet de le localiser...

Source Programme TV



A cœur ouvert

Elena Juatco

Réalisateur : Andy Mikita

Scénariste : Carl Binder

Frank, qui transporte un colis, se rend compte que les forces de police sont à ses trousses. Faisant fi des règles qu'il a édictées, il ouvre le paquet et découvre qu'il transporte un coeur volé, destiné à une greffe pour un garçon mourant. Frank se retrouve face à un dilemme lorsqu'il prend connaissance de l'identité de son client, le chef d'un gang criminel qui a volé ce coeur pour sauver son propre fils. Doit-il honorer son contrat en livrant malgré tout le colis ou doit-il ramener le coeur à son destinataire initial ?...

Source Programme TV



Marlina Lombardi

A l'aveugle

Réalisateur : T.J. Scott

Scénaristes : Ben Sokolowski, Carl Binder

En mission à Philadelphie, Frank découvre que son «colis» n'est autre que Jack, un agent de la CIA qui fut son instructeur. Le vieil homme essaie de prouver son innocence alors qu'une taupe au sein de l'agence tente par tous les moyens de l'éliminer et de faire de lui le bouc émissaire d'une affaire liée aux renseignements. Pour sauver sa vie et celle de son client, Frank n'a plus qu'une solution : retrouver une clé USB contenant des preuves pouvant innocenter Jack...

Source Programme TV



Andrea Osvart

Requins

Réalisateur : Bruce McDonald

Scénaristes : Joseph Mallozzi, Paul Mullie

Frank doit livrer un million d'euros dans le Sud de la France en faisant la course avec deux autres transporteurs d'élite. Le client dont le coursier aura gagné remportera un contrat juteux pour des missiles. Des gangs, qui ont eu vent de cette mission, tentent de dérober l'argent. Frank, qui doit prouver qu'il est le seul et unique transporteur valable sur le marché, ne compte pas se laisser flouer. Tandis que le chaos s'amplifie, il est pris en filature par Juliette...

Source Programme TV



Andrea Osvart

12 heures pour survivre

Réalisateur : Bruce McDonald

Frank est chargé de livrer une micro puce volée, destinée au développement d'armes perfectionnées. Le système de livraison ayant été truqué, s'il ne remet pas le colis dans un délai de douze heures, il sera mort. Frank se lance dans une course contre la montre pour contraindre le client à neutraliser l'engin mortel...

Source Programme TV



Une bombe dans Paris

Réalisateur : Andy Mikita
Scénaristes : Joseph Mallozzi, Paul Mullie

Pris en chasse par la police, Frank découvre rapidement que le colis qu'il a livré est en fait une puissante bombe destinée à des terroristes qui veulent frapper en plein coeur de Paris. Frank doit retrouver et arrêter au plus vite Gassam, le poseur de bombe prêt à tout pour venger son frère tué accidentellement lors d'un contrôle d'identité. Après une première rencontre électrique, Frank sait qu'il peut compter sur Mauga, la soeur de Gassam, qui veut empêcher son frère de commettre l'irréparable. Le duo est prêt à tout pour retrouver le terroriste, mais le temps est compté...

Source Programme TV



Une contrefaçon

Réalisateur : Bruce McDonald
Scénaristes : Alexander M. Rümelin, Joseph Mallozziplus

Un collectionneur d'art psychopathe engage Frank pour livrer un chef-d'œuvre inestimable. Lorsqu'il s'avère que le tableau est un faux, l'homme accuse Frank d'avoir dérobé l'original. Dans sa quête de la vraie toile, Frank fait équipe avec une jeune femme qui revendique l'œuvre d'art. Il fait aussi la connaissance de Lara, une femme aux tendances sadomasochistes, prête à tout pour obtenir ce qu'elle veut...

Source Programme TV



Diamants de sang

Réalisateur : Brad Turner
Scénariste : Steve Bailie

Franck doit retirer un colis du coffre d'une banque sous haute sécurité, à Toronto. Mais, attaqué par de faux convoyeurs, il se

retrouve inopinément enfermé dans le bâtiment. L'agent de sécurité qui le retrouve, une charmante jeune femme, le soupçonne d'être responsable du braquage. Mais tous deux se retrouvent vite dans le même bateau, menottés l'un à l'autre. Ils doivent tout de même trouver une solution qui leur permettra de livrer le fameux colis, qui contient de quoi inculper un célèbre notable de la ville...

Source Programme TV



La main invisible

Réalisateur : George Mihalka
Scénariste : Katie Ford

Frank attend patiemment la livraison de son colis sur un parking à Toronto. Soudain, il se trouve confronté à une étrange série de coïncidences. Il réalise qu'il est tombé dans un piège lorsque la police le jette derrière les barreaux et l'accuse d'un crime qu'il n'a pourtant pas commis. Frank découvre ainsi sa mission : son incarcération doit lui permettre de faire sortir de la prison un colis hautement protégé. A sa grande surprise, le paquet renferme une main, celle d'un parrain de la pègre, qui vient tout juste d'être assassiné...

Source Programme TV



Double je - Cherchez la femme

- Réalisateur : Brad Turner
- Scénariste : Steve Lightfoot

Frank livre une jeune hackeuse passablement asociale à un trader qui veut exploiter ses talents informatiques pour faire quelques «modifications» sur des comptes bancaires. Sa mission accomplie, Frank est victime d'un chantage : retrouver et récupérer la jeune hackeuse et la livrer ailleurs, en échange de quoi, Carla, qui vient d'être enlevée, aura la vie sauve. Il découvre vite que des membres corrompus de la DCRI sont mêlés à l'affaire et fait appel à l'inspecteur Tarconi et à Juliette pour l'aider à sauver les deux jeunes femmes. Mais quoi qu'ils fassent, la DCRI semble avoir toujours un coup d'avance...

Source Programme TV



Frères d'armes - Payback

- Réalisateur : Brad Turner
- Scénariste : Steve Lightfoot

Un ancien membre de l'unité de Frank, lorsqu'il était dans l'armée, lui tend un piège dans le but de le faire accuser d'un hold-up lié à un trafic de drogue. D'hôtels de luxe en immeubles décrépis, traquant la drogue volatilisée et des sacs remplis de billets, Frank doit se réconcilier avec son frère d'arme pour contrer le gangster russe qui veut sa peau...

Source Programme TV



Le témoin

Réalisateur : Eric Valette

Un juge italien a été assassiné. Les commanditaires de ce meurtre sont probablement les pontes de la mafia...

Un témoin a assisté à l'exécution : son fils, un enfant de 11 ans...

Frank Martin doit le transporter de l'Allemagne, où il a trouvé refuge chez son oncle, jusqu'à Rome où doit se tenir le procès du tueur...



Boom

Réalisateur : Eric Valette

Scénariste : Frank Spotnitz

Frank Martin est contacté par un ancien compagnon d'armes : un ami commun, ancien des guerres en Irak, a disparu.

Tous les deux partent à sa recherche en Libye ... lorsqu'ils le retrouvent, sa voiture explose... mais Frank Martin a très vite des doutes quant à ce qu'il a vu.



Diva

Réalisateur : Stefan Pleszczynski

Scénariste : Smita Bhide

Frank a été recruté comme chauffeur par l'équipe de Ferrara Mcintyre, une pop star internationale qu'un groupe de mercenaires aux motivations obscures tente de tuer.

Les investigations de Caterina permettent d'établir que ces tueurs sont à la solde du fils d'un dictateur déchu d'Afrique centrale pour lequel Ferrara a donné un concert lors de sa fête-anniversaire.

Même le regardeur oublieux ne peut s'empêcher de penser à « Bodyguard »



Duel

Réalisateur : Stefan Pleszczyński
Scénariste : Frank Spotnitz

Frank Martin est embauché par un ancien oligarque aux fins de récupérer ses titres de propriété restés en Crimée. Mais il doit s'associer, pour cette mission, à un autre transporteur, un homme louche et de peu de scrupules.

Méfiant, Frank Martin finit par accepter, car il espère profiter de cette affaire afin de découvrir le responsable de la disparition de l'une de ses amies.



Chinatown

Alisen Down

Réalisateur : P.J. Pesce

Le FBI embauche Frank pour récupérer une arme chimique détenue par un chef des triades chinoises dont les laboratoires sont situés à Chinatown au-dessus de son restaurant.

Pour s'introduire dans la place et se faire remettre l'arme, Frank usurpe l'identité de l'acheteur, un terroriste fanatique d'extrême droite.



Sexe, mensonge et vidéo

Réalisateur : Stefan Pleszczyński
Scénariste : Francesca Gardiner

Pour ce nouveau transport, Franck Martin est à Prague où les proxénètes semblent régner sur la ville...

Franck Martin a été embauché par un diplomate qui souhaite récupérer la robe d'une prostituée qui est couverte de son sperme... mais il convient de préciser, à sa décharge, que l'homme est en charge de la lutte contre le trafic des êtres humains

L'affaire se complique quand Franck Martin découvre que ladite bagasse est morte et qu'une très jeune catin lui demande de retrouver sa sœur que son oncle a vendue à ces malfaisants.



Euphro

Angelica Lisk-Hann

Réalisateur : Eric Valette
Scénariste : Ben Harris

L'inspecteur Marcel Tarconi, lors d'une enquête sous mandat d'Europol, se fait piéger en Biélorussie par des trafiquants de médicaments frelatés. Sa situation est d'autant plus délicate que les gangsters sont de mèche avec les services de police. Seul Franck peut le sortir de ce guêpier...



Violante Placido

La mine

Réalisateur : Eric Valette
Scénariste : Frank Spotnitz

Frank et Caterina livrent un colis au responsable d'une mine au beau milieu du désert du Sahara. Le lendemain, alors qu'ils s'apprentent à repartir une explosion bloque un groupe de mineurs au fond du puits. Frank et deux ouvriers partent à bord de trois vieux camions chercher de la dynamite et nous voilà en route pour quelques instants du « Salaire de la peur » sur fond de canaillerie capitaliste.

Notons que cet épisode rompt avec l'esthétique fragmentaire à tendance polissonne, au profit d'une seule image de nature sexy, style vaguement SAS



Lauren Bullivant

Le piège

Réalisateur : P.J. Pesce
Scénariste : Jeff Schechter

Frank Martin aide Rose à fuir son conjoint, PDG d'une des plus puissantes compagnies canadiennes. Il la conduit jusqu'à un avion privé en partance pour l'Amérique du Sud. Mais dans l'avion Rose retrouve son conjoint... celui-ci affirme que Franck l'a trahi. Neuf mois plus tard, avec le concours de son amant Rose met en œuvre un plan machiavélique pour se venger... Et Franck est accusé du meurtre de Rose...



Triple galop

Frank doit transporter un cheval de course d'une valeur de dix millions de dollars, depuis une écurie du Kentucky jusqu'au prestigieux hippodrome de Belmont, dans l'État de New York.



Violante Placido

L'ange de Zouerat

Réalisateur : Eric Valette

Scénariste : Frank Spotnitz

Frank et Caterina sont chargés de retrouver puis de délivrer un travailleur humanitaire capturé par un seigneur de guerre mauritanien. Ils profiteront de ce voyage en Terre africaine pour sortir des griffes du malfaisant Basem Al-Harazi une dizaine d'enfants et pour amocher quelque peu le susdit brigand.

Le spectateur admiratif s'esbaudira face à l'adéquation entre le but des pérégrinations dans ces contrées hostiles et la tenue de Caterina...



Elyse Levesque

Fin de partie

Réalisateur : Eric Valette

Frank Martin et Caterina Boldieu se font passer pour un couple extraordinairement riche, afin de récupérer une poignée de diamants qui ont été volés de leur client actuel...

Sa mission accomplie, Frank croise par hasard Zara Knight, la femme qu'il aime et qui a disparu 3 ans plus tôt dans des circonstances mystérieuses.

Cette rencontre visiblement fortuite va le contraindre à travailler pour, Olivier Dassin, un transporteur rival et peu scrupuleux.

Mais comme chacun le sait : le hasard n'excite pas ; Le cliffhanger est là et bien là !
