

Rayon Polar



Passage Du Désir



Muriel Robin : Lola (Marie-Thérèse) Jost || Fatou N'Diaye : Ingrid Diesel || Christian Hecq : Le commissaire Grousset || Olivier Loustau : Maxime Duchamp || Sabrina Ouazani : Khadi Younis || Quentin Baillot : Lieutenant Jérôme Barthélémy || Alain Fromager : Rodolphe Kantor || Marie-Armelle Deguy : Renée Kantor || Pascal Ternisien : Antoine Léger || Sarah Capony : Chloé Kardel || Moïse Santamaria : Farid Younis || Victor Pontecorvo : Jean-Luc Cachard dit Goliath || Gauthier de Fauconval : Patrick Kantor || Lou Dante : Badou le clochard || Christophe Kourotchkin : Monsieur Stella || Patrick Paroux : Le peintre || Sabine Pakora : Aduna la coiffeuse || Jennifer Bordi : Vanessa Ringer || Alexandre Cornita : Constantin || Mehdi Beddouche : Ivan Davidoff dit David || Arnaud Duléry : L'homme en colère || Victoria Trandafir : La femme qui fredonne || Julie Coyne : La strip-teaseuse burlesque || Clémence Baillot d'Estivaux : La doublure violoncelliste || Paul Cornita : Le joueur d'accordéon || Fordha Ngoma : Le saxophoniste

Réalisation : Jérôme Foulon || Scénario : Jérôme Foulon et Jackye Fryszman d'après le roman de Dominique Sylvain || Musique : Eric Neveux



Le milieu interlope des passionnés du polar l'attendait avec impatience depuis de longues années. Seuls les distraits et autres insoucians avaient déserté le fauteuil qui se dresse face à leur écran plat le vendredi 3 février de l'an de grâce 2012, préférant, peut-être, s'adonner à leurs vices bacchanales.

Car ce jour, béni par les Dieux télévisuels, un roman de l'incontournable Dominique Sylvain, adapté à l'écran par Jérôme Foulon, était enfin présenté au téléspectateur ébahi.

Jérôme Foulon :

Acteur, réalisateur, scénariste et producteur, il aligne à son actif une vingtaine de téléfilms d'inspiration diverse.

- 1992 : Les Enfants du naufrageur TV
- 1994 : Mademoiselle O TV
- 1995 : Été brûlant TV
- 1996 : Antoine TV
- 1997 : Maintenant ou jamais TV
- 1997 : Le Garçon d'orage TV
- 1998 : Il n'y a pas d'amour sans histoire TV
- 1999 : Une femme à votre bras TV
- 1999 : N'oublie pas que tu m'aimes TV
- 1999 : De père en fils TV
- 1999 : Juliette TV
- 2001 : Juliette : service(s) compris : TV
- 2001 : Une femme amoureuse TV
- 2002 : Une autre femme TV
- 2004 : Joe Pollox et les mauvais esprit TV
- 2004 : Par accident TV
- 2005 : La Femme coquelicot TV
- 2008 : Béthune sur Nil TV
- 2008 : J'ai pensé à vous tous les jours TV
- 2011 : L'Âme du mal TV

Dominique Sylvain (1) :

Dominique Sylvain a été journaliste indépendante pour Le Journal du dimanche, puis journaliste d'entreprise et responsable du mécénat dans la sidérurgie (groupe Usinor). Elle vit aujourd'hui à Tokyo.

C'est en 1993 lors de son premier séjour au Japon qu'elle rédige son premier polar : Baka, probablement influencé par sa découverte du Japon et plus particulièrement de Tokyo

Mais ce n'est qu'en 2004 qu'elle délaisse pour un temps les personnages semi-récurrents de la détective privée à Louise Morvan, du commissaire Serge Clémenti ou du commandant Alexandre Bruce, pour inaugurer, avec « Passage du Désir », la mythique monogatari moderne consacré au duo Lola Jost et Ingrid Diesel – même si ces deux personnages étaient apparus pour la première fois dans « Effeuilage d'automne », une nouvelle publiée dans la revue « Ligne Noire ».

Depuis les temps lointains de ces débuts, elle n'a fait que multiplier les succès et les prix, commettant parfois quelques infidélités au polar pour se tourner vers la gastronomie enfantine ou, plus étonnante, le football.

- Baka !, Viviane Hamy, coll. « Chemins nocturnes », 1995
- Sœurs de Sang, Viviane Hamy, coll. Chemins nocturnes, 1997
- Travestis, Viviane Hamy, coll. Chemins nocturnes, 1998
- Techno Bobo, Viviane Hamy, coll. Chemins nocturnes, 1999
- Vox, Viviane Hamy, coll. « Chemins nocturnes », 2000 Prix Sang d'Encre 2000.
- Strad, Viviane Hamy, coll. Chemins nocturnes, 2001 Prix Michel Lebrun 2001.
- Cobra, Viviane Hamy, coll. Chemins nocturnes, 2002
- Baka !, Viviane Hamy, coll. « Chemins nocturnes », 2007
- Passage du désir, Viviane Hamy, coll. « Chemins nocturnes », 2004 Grand Prix des lectrices de Elle 2005.
- La Fille du samourai, Viviane Hamy, coll. Chemins nocturnes, 2005
- Manta Corridor, Viviane Hamy, coll. Chemins nocturnes, 2006
- L'Absence de l'ogre, Viviane Hamy, coll. Chemins nocturnes, 2007
- Régals du Japon et d'ailleurs, Nil Editions, coll. Exquis d'Écrivains, 2008
- La Maîtresse en maillot de bain (collectif), Points Seuil, 2008
- Mots pour maux (collectif, préface de Philippe Grimbert), Gallimard, 2008
- La Nuit de Geronimo, Viviane Hamy, coll. « Chemins nocturnes », 2009
- Guerre sale, Viviane Hamy, coll. « Chemins nocturnes »
- Les Hommes en noir, éditions Les Contrebandiers, 13 janvier 2011, Collectif
- Ombres et soleil, Viviane Hamy, coll. Chemins nocturnes, 2014

Saison 2012 - La question

Que naîtrait-il de cette rencontre polycéphale entre l'une des plus grandes auteures de polar du moment, un réalisateur de télévision dont la renommée n'est plus à faire, une actrice ex-adepte de l'one woman show, une ex-égérie de Benetton devenue actrice et ce passage parisien, où niche le cabinet du psychanalyste propriétaire du dalmatien Freud ?

Aussitôt chacun a émis son hypothèse quant à ce casting audacieux.

Muriel Robin dans le rôle de Lola ! Fatou N'Diaye dans celui d'Ingrid (2) ! Ces choix étaient-ils vraiment judicieux ?

He bien ! La preuve par le réel a été apportée : il s'agissait d'une distribution des plus pertinentes. Mais il est vrai que ces deux actrices sont entourées d'une floraison de seconds rôles ébaubissants.

Disons-le sans détour, le réalisateur semble avoir capté l'esprit même de l'écrivain et traduit en images son univers polychrome à tendance exhibitionniste, tel que l'expriment les artistes performeurs.

Influencé par le visuel de films tels « Diva » (3), Jérôme Foulon a réussi à concilier les esthétiques divergentes du Manga (4) et de Melville (5). Probablement adepte de la géométrie multiforme, il a rempli le cadre de toutes les figures possibles, de toutes les symétries ou sur-cadrages adéquats (6). Pendant que sur la bande-son défilent des mélodies de jazz.

Saison 2014 – Le tournant ?

Depuis plusieurs mois, l'internet frémissait d'une rumeur aussi persistante que bigarrée : Muriel Robin enfilerait une nouvelle fois le costume de Lola ; Fatou N'Diaye aurait renoncé aux déshabillages nocturnes d'Ingrid Diesel (7) ; Anne Le Nen aurait repris le rôle avec tout autant de ferveur (8).

Et aussitôt, chacun de s'interroger sur la pertinence de ce casting en forme de coming out. Avec ce second opus la série « passage du désir » (9) allait-elle emprunter le sentier inexploré, en prime time, que tente de débroussailler « Rizzoli et Isles » ?

Tous ceux qui l'espéraient se réjouiront des quelques indices essaimés de-ci de-là, quant aux amateurs de polar ils nourriront une vague nostalgie pour « Rizzoli et Isles », série au rythme nettement plus endiablé.

Pourtant, les seconds rôles s'acquittent de leur tâche avec talent, le duo Muriel Robin - Anne Le Nen se révèle très attachant et Jérôme Foulon maintient le cap sur l'esthétique qui avait fait le succès de l'opus précédent.

Mais malgré ces qualités, ce téléfilm ne tient pas ses promesses.

Est-ce à cause d'une intrigue maîtrisée imparfaitement, d'images mal exploitées, d'un montage mou, d'une légère tendance au One

Woman Show ? Ou à un mélange de tous ces éléments ? Espérons seulement que « passage du désir » connaîtra un troisième opus du niveau du premier.

1- La quasi-totalité de ses romans a été chroniqué sur ce site
voir le site officiel de l'auteur : <http://www.dominiquesylvain.com>

2- Certains en découvrant les photos de l'actrice se sont mis à rêver autour des loisirs nocturnes du personnage...

3- Diva (1981) est un film français de Jean-Jacques Beineix, adapté du roman de Daniel Odier (qui l'a signé sous le pseudonyme de Delacorta).

4- Il utilise aussi sur l'image d'une BD un enchaînement expérimenté par Orson Welles (Fountain Of Youth -1958-)

5- Voir la scène de la filature.

6- Droites (verticales-horizontales-parallèles), carrées, rectangles, cercles, demi-cercles, spirales ... symétrie centrale et axiale... personnages pris dans le cadre de portes ou fenêtres...

7- Le départ de Fatou N'Diaye est intégré adroitement au scénario.

8- L'amateur de série se souvient d'elle dans la série, en une saison de six épisodes, « Antigone 34 » dont il attend la saison 2.

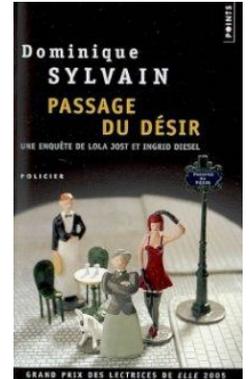
9- En fait, cette série aurait dû s'intituler « Ingrid et Lola » puisque tel est le titre qu'a donné Dominique Sylvain à la série de 6 romans et une nouvelle où apparaissent ces deux héroïnes

Par l a
Le 2012-02-05



Muriel Robin et Fatou N'Diaye

Passage du désir

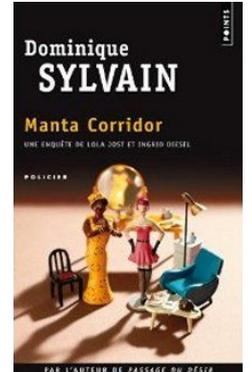


Lola Jost, ex-commissaire en retraite anticipée, et Ingrid Diesel, masseuse le jour, stripteaseuse la nuit, Américaine au passé mouvementé, sont voisines. Rien ne les rapproche, si ce n'est un crime sordide commis dans leur quartier, passage du Désir. Une jeune assistante sociale, Vanessa, a en effet été retrouvée étranglée, les pieds tranchés. Pour retrouver le coupable, ce tandem haut en couleurs investit l'univers des mangas, du théâtre gore, et celui, retors, d'un tueur obsessionnel. Le criminel, qui se sent traqué, n'a certainement pas envie que la police retrouve sa trace. Il fait tout pour brouiller les pistes...



Muriel Robin et Anne Le Nen

Le secret de Manta Corridor



Lola Jost et Ingrid Diesel se lancent dans une enquête officielle à la recherche de Louis Manta, le jeune shampouineur de Lady Mba, la reine du salon les Féeries de Dakar. Elles sont loin de se douter du jeu de piste qui les mènera dans les abysses d'un site de plongée indonésien, Manta Corridor, où est engloutie une épave japonaise de la dernière guerre et son trésor convoité par les Frères du Feu, une confrérie néo-nazie. C'est Louis Manta qui avait découvert ce site. Depuis, un tueur méthodique élimine, l'un après l'autre, les plongeurs de Manta Corridor qui étaient avec lui, dans l'espoir de s'emparer du précieux GPS qui contient le secret du site mythique.