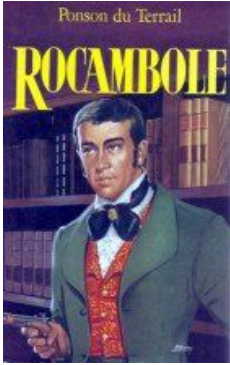


Rayon Polar



Rocambole



Pierre Vernier : Rocambole
Jean Topart : Andréa de Féliponne / Sir Williams / George Stowe / Prince Potoniev
René Clermont : Beaupréau
Marianne Girard : Baccarat
L'Héritage mystérieux
Marie-France Boyer : Hermine
Michel Beaune : Armand de Kergaz
Jacques Dynam : Bastien
Rocambole chez les Thugs
Madeleine Chemina : Thérèse de Beaupréau
Nadine Alari : Milady
Jean Négroni : Guhri
Élisabeth Wiener : Gipsie
La Belle Jardinière
Francine Bergé : La Belle Jardinière
Julien Guiomar : Capendoc
Jacques Seiler : Artoff
Jean-Paul Cisife : Montluc
Hubert Deschamps : Rouqerolles
Michel Ruhl : Volodovine

Jean-Pierre Decourt
d'après le roman-feuilleton éponyme de Ponson du Terrail
diffusé du 18 avril 1964 au 10 mai 1965



Ponson du Terrail.

Né le 8 juillet 1829, il est connu comme un des plus grands feuilletonistes qui durant plus de vingt ans abreuvera la presse parisienne.

En 1857 il entame la rédaction de la série « Les Drames de Paris ». Son personnage, Rocambole, va devenir en peu de temps un héros populaire, dont les aventures se déroulent sur neuf tomes.

En 1870, Napoléon III capitule devant les Allemands. Ponson du Terrail, avec quelques amis, décide de partir pour Bordeaux faire la guérilla à envahisseur

Il meurt le 10 janvier 1871 laissant sa saga inachevée.

Rocambole.(1)

Le personnage apparaît dans le premier volume, « L'Héritage mystérieux », mais n'occupe, dans cette histoire qui met en scène l'affrontement entre deux demi-frères, qu'un rôle très secondaire. Il revient ensuite dans le second volume, « Le Club des valets de cœurs », et est présenté comme le lieutenant du maléfique Sir William.

Dans le troisième volume, il rentre de Londres sous les traits d'un dandy, qui se révèle en fait n'être qu'un dangereux criminel. Histoire se conclut par son arrestation et son départ pour le bagne.

Et c'est dans l'épisode suivant que s'opère la mutation : repent, il revient du bagne pour combattre le mal. Ponson du Terrail introduit ensuite une nouvelle transformation : Rocambole était parti au bagne avec le visage vitriolé, dans « La Résurrection de Rocambole », il a retrouvé un visage parfait et devient le chef d'une bande de coupe-jarrets repentis et qui mettent leur art au service du bien.

Le personnage de Rocambole, après une assez longue gestation, est enfin prêt pour la gloire. Ponson du Terrail affirmera, même dans un autre volume, qu'il n'est en fait que son biographe.

A l'écran

Comme tous les héros populaires Rocambole a connu une gloire modeste au cinéma.

En 1913 Georges Denola tourne « La jeunesse de Rocambole » puis « Les Exploits de Rocambole » avec Gaston Sylvestre dans le rôle. En 1914, il réalise « Rocambole et l'héritage du Marquis de Morfontaine ».

En 1919 Giuseppe Zaccaria signe un Rocambole.

En 1923 « Les premières armes de Rocambole », est réalisé par Charles Maudru avec Maurice Thorèze dans le rôle. Ce même réalisateur signera ensuite en 1924 « Les amours de Rocambole »

En 1932 c'est au tour de Gabriel Rosca, puis en 1946 c'est Ramón Peón de reprendre le personnage.

En 1948, Pierre Brasseur endosse le costume de Rocambole sous la direction de Jacques de Baroncelli. Quelque temps plus tard il récidive avec « La Revanche de Baccara »

En 1964, Rocambole débarque sur le petit écran sous les traits de Pierre Vernier pendant que Jean Topart endosse l'habit de Sir Williams, pour trois saisons, soit un total de 72 épisodes de 13 minutes.

Depuis plus rien...

La série

Après le succès de « Plus belle la vie » et ses 24% de parts d'audience un vent de folie s'est emparé des chaînes de télévisions. Chacune cherche la solution miracle pour contrecarrer ce phénomène et comme en matière d'imagination la télévision française a depuis longtemps fait table rase, elle hésite entre une quotidienne de télé-réalité, un remake de série US acheté à prix d'or ou une production originale qui marie la télé-réalité à la série US... sous le soleil de préférence.

Et la discussion semble tourner autour du format -vaut-il mieux des feuilletons de 20 minutes, 50 minutes ou plus? Le débat n'est pas tranché mais des panels de spectateurs sont régulièrement rassemblés.

Mais peut-être conviendrait-il avant de tenter de répondre à une question toute simple : Qu'est-ce qui a fait le succès de Rocambole et plus généralement des séries d'antan?

Le scénario et les acteurs, bien évidemment, mais aussi un célèbre phénomène mis à jour par Ivan Petrovitch Pavlov.

« Si l'on accoutume un chien à accompagner sa nourriture d'un stimulus sonore, ce dernier peut à la longue déclencher la salivation de l'animal sans être accompagné de cette nourriture »

Le feuilleton quotidien doit être de même nature, ce doit être un rite, un repère aussi bien spatial que temporel.

En d'autres termes, le feuilleton quotidien est à la télé ce que Jean-Marc Sylvestre est au 7-10 de France inter : un signal. Il ne reste plus qu'à savoir de quoi.

(1) Synopsis des aventures de Rocambole voir

http://www.ebooksgratuits.com/html/rocambole_synopsis.html

Par l a
Le 2008-05-02



L'Héritage mystérieux



avec

Marie-France Boyer : Hermine

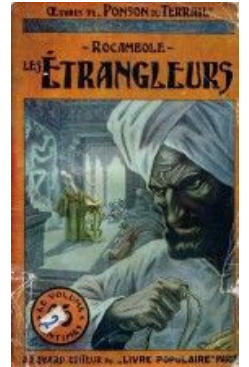
Michel Beaune : Armand de Kergaz

Jacques Dynam : Bastien

Personne ne sait qui est l'héritier des Douze millions de francs-or. Personne, sauf le très diabolique Sir Williams. Et pour capter cet héritage, il est prêt à tout pour épouser la bénéficiaire.
Mais Rocambole veille.



Les Etrangleurs



avec

Madeleine Chemina : Thérèse de Beaupréau

Nadine Alari : Milady

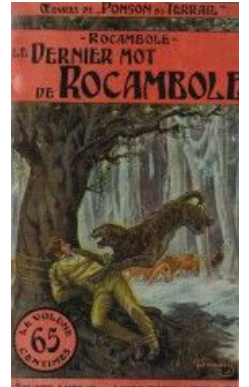
Jean Négroni : Guhri

Élisabeth Wiener : Gipsie

Les Thugs débarquent tout droit de l'Inde. La mission de cette secte adoratrice de Kali est la vengeance.
Une fois de plus Rocambole se dresse face à Sir Williams



La belle jardinière



avec

Francine Bergé : La Belle Jardinière

Julien Guiomar : Capendoc

Jacques Seiler : Artoff

Jean-Paul Cisife : Montluc

Hubert Deschamps : Rougerolles

Michel Ruhl : Volodovine

Sur la route qui mène Rocambole au secret de la comtesse Porovna, se dresse le diabolique Sir Williams.
