

# Rayon Polar



**La Garçonne**



Laura Smet : Louise Kerlac ||| Grégory Fitoussi : Roman Ketoff ||| Tom Hygreck : Antoine Kerlac ||| Clément Aubert : Max ||| Aurélien Recoing : Pardieu ||| Lilly-Fleur Pointeaux : Lydia ||| Jérôme Deschamps : Dr Paul ||| Noémie Kocher : Mme Vandel ||| Aladin Reibel : M. Vandel ||| Judi Beecher : Jenny Meyer ||| Constantin Balsan : Armand ||| Zoé Besmond de Senneville : Rose ||| Cyril de La Morandière : Man Ray ||| Zina Esepiciuc : Céleste ||| Romane Portail : Coco Chanel ||| Avant Strangel : Sidney Bechet ||| Zuriel de Peslouan : le barman ||| Deborah Grall : Kiki de Montparnasse ||| Raphaël Roger Lévy : Jules Pascin ||| Pierre-Yves Bon : Émile ||| Jean-Philippe Ricci : Alberti ||| Robert Plagnol : Ventura ||| Oscar Copp : Colin ||| Dan Herzberg : René ||| Mathilde Bisson : Gabrielle ||| Carolina Jurczak : Delphine Paul ||| Noémie de Lattre : Marthe ||| Olivier Massart : Rybeyrol ||| Pierre-Loup Rajot : Dr Malkov ||| Jean-Yves Chilot : le préfet

**Création : Dominique Lancelot**

**Réalisation : Paolo Barzman**

**Scénario : Dominique Lancelot, Alexandra Juilhet et Marie-Anne Le Pezenec, d'après une idée originale de Dominique Lancelot et Harold Valentin**



A la fin de la guerre, Louise Kerlac qui était ambulancière se voit, avec le retour des hommes, remercié. Et alors qu'elle rend visite à un ami de son père, policier tombé au cours d'une embuscade fomenté par des truands, elle assiste au meurtre de son hôte.

Les assassins sont des policiers et c'est de justesse qu'elle parvient à leur échapper...

Son frère jumeau, un artiste peintre que les souvenirs de la guerre rongent, a été reçu au concours de la police nationale, mais il refuse la perspective de devenir flic. Alors Louise Kerlac se travestit et usurpe l'identité de son frère.

Aussitôt arrivé, aussitôt sur une affaire de meurtre : le cadavre d'une jeune femme, qui posait pour les peintres de Montparnasse, vient d'être découvert sur les bords du canal.

Les trois forces de la série.

1- Une parfaite immersion dans le Paris des années folles où le regardeur croise des figures connues, s'invite à des fêtes aux relents orgiaques, sourit en découvrant les balbutiements du cinéma pornographique, entrevoit des politiciens corrompus et profiteurs, mais croise aussi la misère du petit peuple, le désespoir des gueules cassées, le machisme du quai des Orfèvres...

2- Une intrigue criminelle sordide qui plonge ses ressorts dans la tragédie guerrière que tentent d'oublier les protagonistes. Une enquête en zigzag aux rebondissements multiples, aux fausses pistes nombreuses, mais qui mettent à jour quelques crapuleries mortelles.

3- Un casting impeccable qui va du médecin légiste bonhomme, au patron de la crim bougon buté et macho, en passant par des artistes peintres torturés, des bourgeois hypocrites et des femmes en quête d'indépendance...

Et Laura Smet : triptyque de personnages, formidable en policier homme, femme fatale ou en Louise Kerlac.

Par l a

Le 2020-09-15



Laura Smet

### Episode 1



Paris : Années folles.

Revenue de guerre où elle était ambulancière, Louise Kerlac rend visite à un ami de son défunt père. Et elle est témoin de son meurtre, commis par des agents de police.

Louise Kerlac n'a d'autres choix que de disparaître. Mais au moment de fuir, elle se souvient que son frère jumeau, un artiste que la guerre a broyé, a été reçu au concours de la police nationale

Alors, elle se travestit, prend l'identité de son frère et entre à la « Criminelle ».

Et dès le premier jour, elle est confrontée au crime : le cadavre d'une jeune femme est retrouvé en bord de canal ; une couturière qui posait pour les peintres de Montparnasse



Tom Hygrec

### Episode 2



Louise échappe de peu à un flic qui l'a kidnappé et qui trouve la mort dans l'incendie de sa voiture accidenté.

Quelque temps plus tard, elle est contrainte de révéler sa véritable identité au Docteur Paul, médecin légiste ami de son défunt père. Celui-ci accepte de garder le silence.

Sous l'identité de Gisele, Louise s'enfonce dans le monde interlope de la nuit parisienne que hantent des artistes peintres. Kiki de Montparnasse avec qui elle s'est liée d'amitié l'invite à une soirée au cours de laquelle elle assiste à une projection de courts films pornographiques. A l'écran elle reconnaît son frère Antoine en compagnie de Céleste.



Grégory Fitoussi

### Episode 3



Louise découvre que Céleste avait travaillé comme couturière chez un homme politique en vue, le ministre Rubeyrol, un habitué des soirées parisiennes.

Parallèlement, Fujita, un peintre japonais expatrié, vient rapporter la disparition de Margaux, son modèle préféré. D'autres cas semblables, qui courent sur plusieurs années, sont mis à jour. Louise comprend que Céleste n'est pas un cas isolé, qu'ils ont affaire à un serial killer.

Pendant ce temps, Antoine, qui utilise maintenant le nom Valbonne, plonge dans une relation étrange avec la mécène Suzanne Vandel...



### Episode 4



Clément Aubert et Aurélien Recoing

Louise s'est trop approchée du ministre Rubeyrol, elle est retirée de l'enquête...

Peu de temps plus tard, Ketoff découvre sa véritable identité. Elle le trouble, il décide de l'aider et tous les deux deviennent amants.

Le hasard d'une déposition conduit Louise sur les lieux où a été séquestrée Margaux. Mais il est trop tard... Et alors que la police déterre de nouveaux corps à proximité, elle découvre que la propriété appartient à Jenny Meyer. Celle-ci est retrouvée égorgée gisant sur le sol de son salon...



### Episode 5



Jérôme Deschamps

Louise s'est trop approchée du ministre Rubeyrol, elle est retirée de l'enquête...

Louise a aperçu son frère fuir de chez Jenny Meyer... serait-il le meurtrier ? Serait-il le serial killer ?

Elle parvient à le soustraire à la police en le faisant hospitaliser et il lui raconte :

Il était tombé follement amoureux d'une infirmière, Maria, qui a été ensevelie dans une tranchée pendant quatre jours avec douze soldats. Quand les secours ont réussi à les dégager, elle avait été tuée après avoir été violée et mutilée.

Parallèlement, Louise et Ketoff s'intéressent à une affaire de trafic de viande avarié qui aurait causé de nombreux morts parmi les soldats et qui serait peut-être à l'origine de l'assassinat du père de Louise.



### Episode 6



Lilly-Fleur Pointeaux

Quand Lydia, sa meilleure amie, disparaît, Louise comprend enfin que le meurtrier était en fait à côté d'elle depuis le début à la Criminelle. Il s'agit de Max, un de ses coéquipiers. Sincèrement amoureux de Lydia, il la séquestre mais n'arrive pas à la tuer. Au même moment Ketoff publie un article sur le scandale de corruption d'Etat pendant la guerre qui a coûté la vie au père de Louise. Cette dernière sauve Lydia mais doit maintenant faire face à un nouveau dilemme : peut-elle abandonner le métier dont elle a toujours rêvé pour suivre Ketoff qui doit être expulsé de France suite à son article ?

Programme TV