

# Rayon Polar



**La Mante**



**Carole Bouquet** : Jeanne Deber (née Carrot), dite « La Mante » ||| **Fred Testot** : Damien Carrot ||| **Pascal Demolon** : Commissaire Dominique Ferracci ||| **Manon Azem** : Lucie Carrot ||| **Élodie Navarre** : Szofia Kovacs ||| **Jacques Weber** : Charles Carrot ||| **Serge Riaboukine** : Sébastien Crozet ||| **Robinson Stevenin** : Alex Crozet ||| **Frédérique Bel** : Virginie Delorme ||| **Christophe Favre** : Baptiste Séverin ||| **Adama Niane** : Agent Stern ||| **Yannig Samot** : Le procédurier Bertrand ||| **Steve Tran** : Lieutenant Achille ||| **Julien Tortora** : Lieutenant Gallieni ||| **Pierre Deny** : Le préfet ||| **Julien Arnaud** : lui-même ||| **Stéphane Bourgoïn** : lui-même ||| **Bruno Le Millin** : Médecin UMD ||| **Marc Fayet** : Médecin Legiste ||| **Cassiopée Mayance** : Ninon

**Création** : Alice Chegaray-Breugnot, Grégoire Demaison, Nicolas Jean et Laurent Vivier  
**Réalisation** : Alexandre Laurent

**Scénario** : Alice Chegaray-Breugnot, Grégoire Demaison, Nicolas Jean et Laurent Vivier



Vingt-cinq ans après son arrestation, la tueuse en série dite « La Mante », qui s'était illustrée par des meurtres d'une rare sauvagerie, revient sur le devant de la scène. Un copycat s'évertue à reproduire à l'identique ses meurtres.

« La Mante », de son vrai nom Jeanne Deber, depuis sa prison, propose son aide à la police à condition de n'avoir qu'un seul interlocuteur, Damien Carrot, son fils devenu flic...

Il y a bien sûr du « Silence des agneaux » et de Hannibal Lecter, référence incontournable du genre, dans cette mini série. Il y a aussi du « Shining » et sa hache (épisode 6), du Francis Ford Coppola et son montage alterné, chant-meurtre (épisode 4) (1), quelques niaiseries (style « Sous le soleil ») et autres invraisemblances... mais il y a surtout dans cette « Mante » un double défi : se défaire de l'estampille Plom-Plom des séries TF1 ; rendre sympathique un être abject.

En ce qui concerne la première de ces visées, la multiplication d'images-chocs, de scènes à tendance gore soft, une adroite maîtrise d'un suspense meurtrier ainsi que le maintien à distance de la tonalité humoristique propre à la chaîne permettent à cette série d'atteindre cet objectif.

Le second pari, intrinsèquement lié au premier, relevait d'une complexité plus délicate. Comment créer de l'empathie envers un tueur en série de surcroît féminine ?

Et la réponse est triple : le traumatisme de la petite enfance, origine du mal, des pulsions meurtrières qui rognent Jeanne ; ses victimes étaient coupables d'abjections, elle devient ainsi comme un bras de la justice ; recouvrir ses atrocités sous celles de son copycat, un être doublement monstrueux (2).

1- « The Cotton Club », « The Godfather »

2- Derrière, ce doublement monstrueux qui consiste à expliquer la monstruosité mentale par une monstruosité physique, ne se cache probablement aucun jugement « moral » et ne relève que de la maladroite facilité scénaristique. Du moins faut-il l'espérer...

Par l a

Le 2017-11-10



### Episode 1



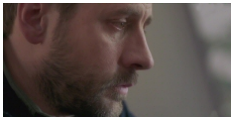
Pascal Demolon

Jeanne Carrot, alias Jeanne Deber, dite « La Mante », croupit en prison depuis une vingtaine d'années pour une série de meurtres particulièrement atroces.

Mais voilà qu'un copycat défraie la chronique...

Jeanne Deber propose son aide aux autorités en échange durant la durée de l'enquête d'un régime de faveur, d'une part et d'autre part elle ne souhaite avoir comme interlocuteur que son fils Damien Carrot qui a intégré la police...

Très vite Jeanne Deber, en analysant une erreur du copycat, fournit aux enquêteurs une information capitale : le tueur a eu accès au dossier d'instruction.



### Episode 2



Fred Testot

La Mante a mis Damien et son équipe sur la piste de Baptiste Séverin...

Une fois arrêté, il reconnaît les meurtres, mais refuse de dire ce qu'il a fait du père de famille qu'il a kidnappé afin de prendre sa place auprès de sa femme et de ses enfants.

Pour le pousser à avouer, il est mis en présence de La Mante, pour laquelle il nourrit une fascination malsaine. Leur confrontation si elle permet de retrouver le père de famille, permet aussi d'établir qu'il n'est pas son «copycat».

Et le véritable tueur, toujours en liberté, commet son quatrième crime



### Episode 3



Manon Azem et Frédérique Bel

Un nouveau crime est commis selon le même mode opératoire que La Mante. La victime, professeur d'histoire, a été retrouvée noyée dans sa voiture. Le «copycat» mène volontairement la police sur la piste d'un cadavre gisant au fond d'un puits. Si ce crime ne semble pas porter la signature de La Mante, il éveille néanmoins les soupçons de Damien qui finit par le relier à la mort de son père.

Lucie, quant à elle, suspecte Damien de lui avoir menti au sujet de sa mère qui serait morte dans un accident d'avion. Elle part avec son amie, Virginie, dans le village où il a grandi et rencontre les Crozet, en charge du gardiennage de la maison. Alex, l'ami d'enfance de Damien leur propose de les ramener à Paris.

Pendant ce temps, Jeanne s'évade...



Jacques Weber

### Episode 4



Jeanne, qui a réussi à s'évader, rend visite à Lucie. Lorsque Damien la retrouve chez lui, elle n'oppose aucune résistance et se laisse reconduire dans sa résidence surveillée.

Par ailleurs, l'un des inspecteurs découvre un lien entre toutes les victimes, ce qui met les enquêteurs sur la piste d'un nouveau suspect. Mais celui-ci se joue d'eux et commet un nouveau meurtre

---



Élodie Navarre

### Episode 5



Virginie confie à Damien que le jour de la mort d'Alex, ils étaient ensemble et ont été agressés par une femme... Elle en dresse le portrait-robot

La reproduction à l'identique d'un crime de La Mante permet de déduire que lors de celui-ci le copycat était physiquement présent au moment des faits. La Mante fouille dans ses souvenirs et met Damien sur la piste d'un enfant battu par ses parents, qui n'acceptaient pas son problème d'identité : un petit garçon prisonnier dans un corps de fille...

---



Frédérique Bel

### Episode 6



A trop imiter, le copycat est identifié. Alors se sentant pris au piège il s'en prend à Lucie, la femme de Damien. Mais au lieu de la tuer, il propose de l'échanger contre La Mante...

La Mante convainc son admirateur.trice de la laisser partir, car elle doit solder dernier compte...  
Et l'origine du mal disparaît au fond du puits !

---