

Rayon Polar



Squadra Criminale (Non Uccidere)



Miriam Leone : L'inspectrice Valeria Ferro ||| **Matteo Martari** : inspecteur Andrea Russo ||| **Thomas Trabacchi** : inspecteur en chef Giorgio Lombardi ||| **Riccardo Lombardo** : inspecteur Gerardo Mattei ||| **Luca Terracciano** : inspecteur Luca Rinaldi ||| **Monica Guerritore** : Lucia Ferro, la mère de Valeria et Giacomo ||| **Davide Iacopini** : Giacomo Ferro, le frère de Valeria ||| **Viola Sartoretto** : Michela, l'épouse de Giacomo ||| **Gigio Alberti** : Giulio Ferro, l'oncle de Valeria et Giacomo ||| **Crystal De Glaudi** : Costanza Ferro, la fille de Giacomo et Michela

Sur une idée de **Claudio Corbucci**



Inspectrice à la brigade criminelle de Turin, Valeria Ferro (1) est confrontée au délitement social et c'est avec une ténacité à fleur de peau qu'elle s'évertue à démêler le vrai du faux, à mettre en lumière la vérité que dissimulent les faux semblants. Chaque enquête devient un cas personnel, peut-être parce qu'elle espère ainsi contenir les souvenirs qui la hantent. Malheureusement, si « avec le temps va, tout s'en va », certains événements sont indélébiles. Et lorsque sa mère est libérée de prison, tous les traumatismes refont irrépressiblement surface.

Loin de « Romanzo criminale » (2) ou de la série « Gomorra », loin du crime organisé, de la mafia et autre Cosa Nostra, chaque épisode de « Squadra criminale », invariablement composé de deux parties, explore les rancœurs, les aigres et les haines qui fermentent au sein des cellules familiales. Les intrigues criminelles s'emmêlent aux tourments intérieurs de Valeria. Ils constituent l'intrigue secondaire qui donne de la profondeur au personnage et permet de relier chaque épisode sans artifices : le malaise de Valeria est de nature identique aux drames sordides sur lesquels elle travaille.

Écartant les effets de manche technologique ou les discours moralisants et les dénouements convenables, « Squadra criminale » brosse un portrait aussi glaçant que féroce de l'état de la société italienne, un portrait à la polar nordique : un portrait à la manière noire.

1- Le personnage, aux allures d'adolescente fragile, mais rebelle, est campé par Miriam Leone (Miss Italie 2008)

2- http://www.rayonpolar.com/Films/Films_afficher.php?genre=titre&nom=romanzo%2Bcriminale

Par l a
Le 2017-08-16



Miriam Leone

Episode 1 - Première partie



Le corps de Sara Damiano, une lycéenne de 15 ans, est retrouvé dans le sous-sol inondé d'un squat sordide de Turin après quinze jours de recherches. C'est sur le plateau d'une émission de télé-réalité que son père, Giancarlo, qui était venu lancer un appel pour retrouver sa fille, apprend la nouvelle.

Jeune capitaine à la brigade criminelle de la ville, aussi douée que tourmentée, Valeria Ferro prend les rênes de l'enquête et découvre rapidement que Sara avait eu une liaison avec un quadragénaire marié, Castelli, propriétaire du supermarché dans lequel la tante de la jeune fille travaille comme caissière.

Dans le même temps, le père de la victime, qui entraînait lui-même sa fille pour des compétitions de plongeon, et semblait excessivement proche d'elle, refuse de s'entretenir avec les enquêteurs...

Programme TV



Thomas Trabacchi

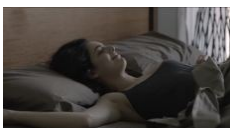
Episode 1 - Seconde partie



Finalement convoqué, Giancarlo Damiano, exaspéré par les questions brutales de l'inspecteur qui l'interroge, le frappe. Valeria obtient néanmoins qu'on le laisse repartir chez lui.

Peu après, avec Matteo, son second, elle découvre l'interview donnée par le petit frère de la victime et l'une de ses camarades de classe à une chaîne de télé. La fillette, visiblement aux anges, a les lèvres peinturlurées d'un rouge à lèvres de luxe, qui s'avère avoir appartenu à Sara. Castelli nie le lui avoir offert. Pour Valeria, il s'agit d'un indice capital...

Programme TV



Miriam Leone

Episode 2 - Première partie



Guglielmo Mantovani, un puissant banquier, a été assassiné dans sa villa. Conséquence malheureuse d'un cambriolage ayant mal tourné ?

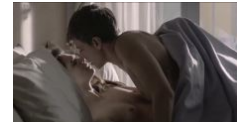
Si son épouse, Eleonora, est effondrée, ses trois enfants ne semblent pas souffrir de la disparition du père. Malgré les mises en garde de sa hiérarchie, qui la presse de clore rapidement l'affaire, Valeria déterre petit à petit des secrets compromettants pouvant incriminer tous les héritiers.

Filippo, le plus jeune, est un adolescent instable. Leonardo, qui travaille pour la banque familiale, a toujours été rabaissé par son père. Quant à Eva, artiste tourmentée, elle nourrit une rancœur tenace envers ses parents.

Valeria, qui doit faire face au douloureux poids du passé, lorsque sa mère est libérée après un long séjour en prison, interroge à de nombreuses reprises Filippo qu'elle soupçonne de mentir. Mais l'adolescent se défend...



Episode 2 - Seconde partie



Miriam Leone et Thomas Trabacchi

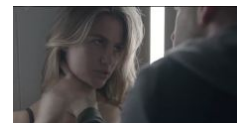
Lorsqu'elle apprend le retour imminent de sa mère, Lucia, Valeria fait ses valises et se réfugie chez Giorgio Lombardi. En plus d'être son patron et amant, ce policier a également arrêté sa mère 17 auparavant...

Parallèlement, Valeria est convoquée par sa hiérarchie après la plainte déposée par les Mantovani. Mais qu'importe ? Elle poursuit néanmoins ses investigations et multiplie les découvertes. En plus de sa femme et de ses trois enfants, Guglielmo a couché sur son testament un cinquième héritier.

Le meurtrier du patriarche est finalement arrêté. Il s'agit bien du cambrioleur de la villa, mais Valéria est convaincue qu'il a agi avec la complicité d'un membre de la famille.



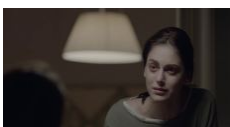
Episode 3 - Première partie



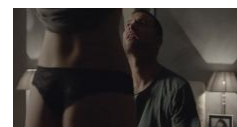
Miriam Leone

Graziano Torri, un tatoueur de renom, revient d'une séance de jogging et appelle aussitôt la police : son épouse Alessandra, qui venait tout juste de lui apprendre qu'elle était enceinte, a disparu.

La police le soupçonne très vite d'être à l'origine de cette disparition, mais ne parvient pas à rassembler des preuves. Elle ne peut que constater que Graziano Torri est particulièrement volage et que la rumeur l'accuse de n'avoir épousé la jeune femme que pour l'argent de son père.



Episode 3 - Seconde partie



Miriam Leone

Valeria poursuit l'enquête sur la disparition d'Alessandra, de la femme de Graziano Torri. Le portable de la disparue la conduit jusqu'au père d'une adolescente, devenue autiste à la suite d'un accident provoqué par celle-ci...

Parallèlement, Valérie se montre très hostile à l'égard de sa mère qui s'est installée dans la demeure familiale...



Episode 4 - Première partie



Le corps sans vie d'une jeune femme est retrouvé sur les rives du Pô. Non loin de là gît une jeune droguée qui a fait une overdose. Conduite à l'hôpital, elle échappe de peu à la mort.

Quel rapport existe-t-il entre Sonia, la jeune droguée, et Stefania, la victime ?

L'analyse du portable de Stefanie permet de la relier à Michele Gervasini, un homme marié, dont la mère est très influente.

Valeria le soupçonne de ne pas être étranger au meurtre, mais l'intervention de la mère la contraint à le libérer...

Un coup de téléphone sur le portable de Stefania conduit Valeria jusqu'au couvent où elle résidait. Elle rencontre Chiara une jeune novice qui la connaissait très bien...

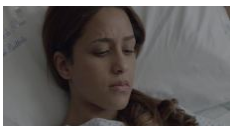


Episode 4 - Seconde partie



Le soir du meurtre, Sonia a rencontré Stefania. Celle-ci était désespérée, elle venait d'apprendre que Gervasini était marié. L'alibi que lui a fabriqué sa mère ne tenant plus, Valeria tente de confondre Gervasini. Il accepte de se soumettre à un test ADN et établit ainsi son innocence.

L'enquêtrice porte son attention sur le couvent. Elle interroge à nouveau Chiara qui admet être sortie le soir du carnaval et avoir rejoint Stefania dans une discothèque...



Episode 5 - Première partie



La capitaine Ferro enquête sur la tentative d'assassinat d'une égyptienne musulmane, Amina, qui a été poignardée à l'abdomen. Le comportement à l'Occidentale de la jeune femme est mal vu par la communauté musulmane turinoise de son quartier et n'est pas sans conséquence au sein de sa famille notamment sur sa soeur, dont le mariage a été annulé à cause de cette mauvaise réputation. Hors de danger, elle cache le nom de son agresseur lorsque Ferro l'interroge. Convaincu qu'elle connaît son agresseur, Valeria interroge à nouveau la famille. Son frère avoue être l'auteur de l'agression...



Episode 5 - Seconde partie



Amina est aperçue dans les bras d'un italien. La nouvelle arrive aux oreilles de la famille du futur époux de sa sœur Rachida et le mariage est à nouveau rompu. Les deux sœurs se disputent violemment. Le lendemain Amina est retrouvée morte au hammam. Valeria réalise que depuis le début de l'enquête, elle fait fausse route. Si le frère s'est accusé d'avoir poignardé Amina c'était pour protéger Rachida. Celle-ci avoue être responsable de la première tentative de meurtre, mais elle rejette toute responsabilité dans la seconde agression...



Episode 6 - Première partie



Thomas Trabacchi

Après la tentative de suicide de Monica, son ancienne compagne de cellule, Lucia l'héberge le temps de sa convalescence, en dépit du désaccord de sa fille Valeria Ferro.

Mais là n'est pas le seul problème auquel est confrontée Valeria. Une fillette a été retrouvée morte dans la voiture de sa mère. Celle-ci l'avait garée sur un parking du club de tennis où elle était venue chercher son fils. Tous les indices accusent cette mère dépressive aux prises avec une fillette difficile à des crises de larmes incessantes.



Episode 6 - Seconde partie



Valeria s'en prend violemment à Monica, l'amie de sa mère, elle exige que celle-ci quitte les lieux au plus tôt. Parallèlement dans l'enquête sur la mort de la fillette retrouvée étouffée dans la voiture de la mère, elle s'intéresse au père d'une gamine disparue au même endroit plusieurs années auparavant. Et la saison se referme sur une révélation cruciale...



Episode 1 - Première partie



Gloria, une secrétaire divorcée qui vivait seule avec son fils adolescent, Stefano, est retrouvée morte à son domicile. Elle a été frappée avec une arme pointue qui n'a pas été retrouvée et la porte a été ouverte sans effraction.

Le père de la victime accuse son ex-gendre et veut se faire justice, mais celui-ci dispose d'un alibi solide.

Les soupçons se portent vers Stefano, son fils de 20 ans, instable et sujet à des accès de violence, dictés notamment par la jalousie malade qu'il éprouve à l'égard de sa petite amie Vanessa.

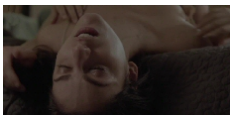


Episode 1 - Seconde partie

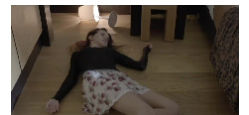


Valeria Ferro oriente ses recherches vers la meilleure amie et collègue de Gloria, Roberta, dont l'époux entretenait une liaison secrète avec la secrétaire assassinée.

Par ailleurs, secrètement bouleversée par les révélations d'une ancienne codétenue de sa mère, qui lui a affirmé que celle-ci, en prison, se disait innocente de l'assassinat de son mari, Valeria s'en ouvre à Lombardi, son supérieur hiérarchique et amant, qui avait bouclé l'affaire, des années plus tôt



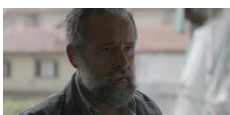
Episode 2 - Première partie



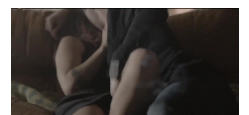
Sous une pluie battante, un homme se fait renverser par un poids lourd, qui file sans s'arrêter. Le seul témoin de la scène prend aussi la fuite.

Valeria et ses équipiers établissent qu'il s'agit d'un professeur de sport. En inspectant les alentours, Valeria repère des indices qui la mènent à un hôtel. Elle découvre bientôt le corps sans vie d'une lycéenne dans une chambre. Tout porte à croire que les deux victimes entretenaient une liaison, mais aucun élément ne corroborant cette thèse.

Valeria découvre que le réceptionniste de cet hôtel organisait, via un site Internet, des rendez-vous payants. Le professeur aurait été un client de la lycéenne qui se prostituait

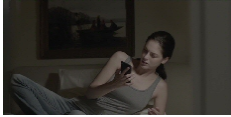


Episode 2 - Seconde partie



La mort de Sofia a bouleversé ses parents qui se déchirent le jour de l'enterrement. Au lycée, des élèves font circuler une pétition demandant le départ de Madame Parisse, dont le mari est décédé avec Sofia.

Persuadée que l'affaire dissimule davantage qu'une querelle qui a mal tourné, sur fond de prostitution, Valeria doit cependant clore l'affaire sous la pression de son supérieur et amant, Giorgio. Depuis qu'elle lui a parlé de ses doutes sur l'assassinat de son père, dont il avait bouclé l'enquête, leurs relations n'ont cessé de se tendre. Installée à l'hôtel, sous couvert d'un congé, Valeria n'en continue pas moins ses investigations. Aidée par Andrea, son second, elle épluche les relevés téléphoniques de Sofia sur les trois derniers mois



Episode 3 - Première partie



Valeria Ferro enquête sur la mort d'un propriétaire d'un club gay apparemment sans histoire, Giamperlo Petrone, 39 ans, qui a été retrouvé mort près de sa voiture sur un terrain vague.

L'autopsie révèle que l'homme a eu un rapport sexuel juste avant son assassinat.

La police espère ainsi confondre un potentiel suspect grâce à l'analyse ADN. Valeria Ferro identifie la dernière personne à avoir contacté Petrone : un jeune boxeur nommé Nico, qui nie pourtant tout lien avec la victime.

Les enquêteurs interrogent également le patron d'une usine installée à proximité de la scène de crime. Il fournissait le bar de Giamperlo Petrone il y a encore quelques mois pourtant il nie connaître la victime...

Tandis que la liste des suspects s'allonge, Valeria a du mal à communiquer avec son chef, Lombardi. Celui-ci vit mal leur rupture.



Episode 3 - Seconde partie



Petrone n'avait plus de contact avec son père, qui refusait son homosexualité. Ceci aurait-il un rapport avec son meurtre ?

Par ailleurs, les enquêteurs interrogent le patron de l'usine installée à proximité de la scène du crime et qui entretenait une relation avec la victime.

Et tandis que Valeria Ferro poursuit son enquête, elle doit gérer ses relations houleuses avec son chef, qui vit mal la fin de leur histoire. Giorgio lui propose même de la muter pour le bon fonctionnement du service.

Parallèlement, les rapports de Valeria avec sa mère, Lucia, continuent de se dégrader. Alors que cette dernière passe des examens à l'hôpital, une femme la reconnaît



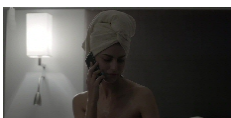
Episode 4 - Première partie



Matteo Martari

Irene, une brillante violoncelliste, est assassinée après un concert. Son compagnon s'accuse du meurtre : il venait de recevoir un texto l'informant de son infidélité. Mais les résultats de l'autopsie contredisent ses aveux.

Sur le point d'être mutée à Rome, Valeria Ferro laisse l'affaire à son collègue, Andrea. Il se concentre sur l'amant supposé de la musicienne, ainsi que sur la sœur de cette dernière, qui l'a toujours jalouée et qui est l'auteur du texto.



Episode 4 - Seconde partie



Andrea continue ses investigations sur le meurtre d'Irene. Et alors que l'affaire semble insoluble, la mère de la victime commet un geste désespéré qui délie les langues...

Valeria a demandé sa mutation à Rome. Son chef et ex-amant, Giorgio Lombardi, cherche à la garder à Turin. Il lui propose de rouvrir l'enquête sur la mort de son père



Episode 5 - Première partie



Le corps sans vie d'Emanuele Sarti, professeur de maths, est retrouvé dans un tunnel. Sur les murs, des formules mathématiques sont inscrites.

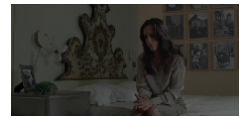
Boris, le sans-abri qui vit là, se révèle être le frère d'Emanuele, ex-professeur lui aussi, disparu il y a dix ans. Son ex-épouse, qui s'est depuis remariée avec Emanuele, le confirme.

Les enquêteurs soupçonnent bientôt Boris d'être l'auteur du crime.

Interrogé, Boris raconte que, accusé de viol par l'une de ses élèves, il a préféré s'enfuir et tout abandonner plutôt que d'affronter sa famille. Pour autant, Boris nie toute implication dans ce meurtre



Episode 5 - Seconde partie



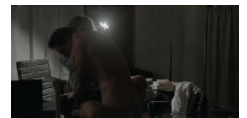
En fait, l'accusation de viol à l'encontre de Boris était un coup monté par son frère et l'étudiante. Pour autant, il nie toute implication dans le meurtre d'Emanuele, avec qui il n'avait plus de contact depuis des années.

Valeria et son équipe découvrent que la victime avait retiré une grosse somme d'argent avant son décès. Celle-ci n'a pas été retrouvée.

Parallèlement, Valeria continue ses recherches afin d'élucider le mystère qui entoure la mort de son père...



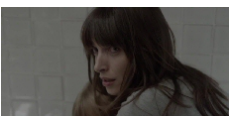
Episode 6 - Première partie



Un homme a décimé sa famille avant de se suicider. Seul le plus jeune des fils, Samuele, est retrouvé vivant, prostré et mutique dans le coffre de la voiture. En examinant la scène de crime, Valeria flaire une possible mise en scène.

Pendant ce temps, plusieurs membres de la famille des victimes redoutent que l'affaire ne soit liée à la disparition d'une jeune fille, Laura Keller, trois ans plus tôt.

Valeria, quant à elle, attend la réouverture officielle du dossier Ferro, les analyses ayant prouvé que le sang retrouvé n'appartenait pas à son père.

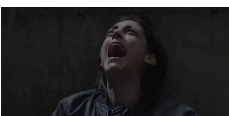


Episode 6 - Seconde partie

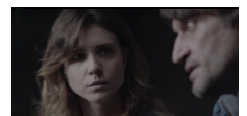


La disparition de Laura Keller, il y a trois ans, serait-elle en lien avec le meurtre de toute la famille ?

Par ailleurs, Valeria espère que le dossier Ferro soit officiellement rouvert. La jeune femme cherche à comprendre ce qui a pu pousser sa mère à s'accuser d'un meurtre dont elle ne serait pas responsable...

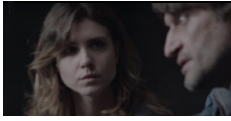


Episode 7 - Première partie

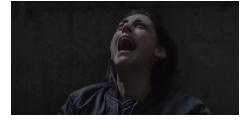


Le corps sans vie d'une femme, Susanna, a été abandonné au bas d'un immeuble. Celle-ci s'était réfugiée avec son fils, Federico, dans un centre d'accueil pour victimes de maltraitements conjugales. La capitaine Valeria Ferro interroge Federico puis l'ex-mari de la défunte, qui a été condamné pour violence. Mais Valeria est contactée par son frère, Giacomo, qui lui annonce la disparition de leur

mère.



Episode 7 - Seconde partie



Valeria se souvient des jours qui ont précédé le meurtre de son père en 1998 et dont sa mère a été reconnue coupable. De nos jours à Turin, Valeria procède à l'arrestation de Giuseppe Menduni, principal suspect dans la disparition de sa mère. Celui-ci sous la pression de son avocat reconnaît le meurtre de Lucia ... Jeté en prison, Valeria interroge Giuseppe Menduni qui est en fait son père biologique, il lui raconte les circonstances de la mort de son père en s'accusant d'être le meurtrier...

Mais les images contredisent cette version et introduisent un mystère quant à l'histoire de la mère



Episode 8 - Première partie



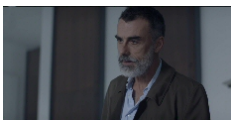
Valeria, recluse et bourrée de médicaments, tente d'anesthésier son immense douleur... Pendant ce temps, le cadavre de Matteo Nardi, 6 ans, est retrouvé dans une rizière des environs de Novara, par sa tante et policière Barbara Alessi. Elle est persuadée que le père du garçonnet, accusé d'abus sexuels sur ses enfants, est l'auteur du meurtre. L'équipe de la capitaine Valeria Ferro est appelée pour enquêter



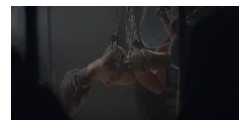
Episode 8 - Seconde partie



Le frère aîné de Matteo Nardi, Simone, a été enlevé. Les équipiers de la capitaine Valeria Ferro parviennent à localiser la planque où Jacopo, l'oncle de Matteo, se terre avec le garçon paniqué. Mais l'affaire piétine... Valeria reprend le dessus en s'investissant dans cette enquête criminelle. Elle épluche le rapport de l'autopsie de Matteo. Elle se rend compte que de faux témoignages et des indices truqués ont brouillé les pistes.



Episode 9



Giorgio Lombardi, qui a été suspendu et qui ne croit pas à la culpabilité de Giuseppe Menduni dans le meurtre du père de Valeria poursuit ses investigations.

Le corps sans vie d'une jeune Cubaine, Lavinia Oliveira, est retrouvé dans un sous-sol désaffecté. La jeune femme aurait-elle été victime d'un jeu érotique de bondage, le shibari ? Les premières constatations excluent cette possibilité. A ce fait troublant s'ajoute la disparition d'Antonio Pito, l'homme qui l'accompagnait... dont on retrouve le cadavre dans un parking souterrain. Et l'enquête se complique encore davantage lorsqu'il est établi que le juge Giordano était présent sur place la nuit des meurtres...



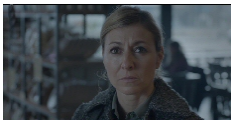
Episode 10



Le corps de Claudio Rivetti, associé minoritaire d'une entreprise de briques industrielles, est retrouvé carbonisé dans le four de son usine. Valeria est convaincu que le jeune ouvrier qui a découvert le corps cache quelque chose.

Absorbée par cette enquête, Valeria sort peu à peu de sa dépendance aux médicaments.

Parallèlement, convaincue par Lombardi, Viola accepte de rencontrer son père emprisonné depuis quatre mois... ce qui contrarie l'avocat qui l'a persuadé de s'accuser. Lors de leur entretien, Menduni confirme à sa fille qu'il est le meurtrier du père et de la mère de Valeria.



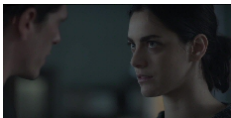
Episode 11



Le corps d'une jeune femme lardé de coups de couteau est retrouvé dans sa baignoire. Dans la foulée, Samuele Torti est appréhendé et il avoue immédiatement le meurtre.

Aux informations, une femme reconnaît le tueur, client régulier du restaurant routier qu'elle gère. Sa fille Livia, disparue depuis trois ans, ressemble étonnamment à la victime. Mis sous pression par Valeria, Samuele avoue avoir tué Livia et conduit les forces de police à l'endroit où il aurait enterré le corps. Mais une fois sur les lieux, il parvint à s'échapper, et la dépouille retrouvée sur place n'est pas celle de Livia...

Giacomo demande à Valeria de l'accompagner au procès de Menduni, mais cette dernière renâcle : elle préférerait tout oublier



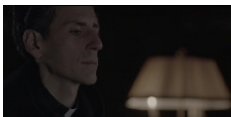
Episode 12



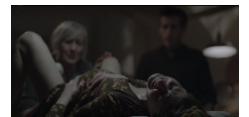
La défenestration de Francesca Molino, oncologue respectée, serait-elle un suicide ? Mais la capitaine Valeria Ferro en doute. Elle concentre son enquête sur la personne de Fabio Serra, le père d'un jeune patient de la défunte, à qui la doctoresse avait refusé l'accès à un traitement expérimental. Et il avait menacé Francesca

Mais il n'est pas le seul à avoir des mobiles de meurtre. Agnese Riccardi, l'adjoite de la victime, cache aussi un lourd secret : elle était sur le point d'être licenciée pour une erreur de diagnostic.

Parallèlement, Valeria doit prendre la responsabilité d'autoriser une opération délicate pour Viola, la fille de Menduni



Episode 13



Eve, une jeune domestique de la paroisse du village, est retrouvée morte dans le presbytère de Novareto. La capitaine de police Valeria Ferro arrive sur place. Elle croise le père Alessandro qui a trouvé le corps, en arrivant pour la messe du matin. L'ecclésiastique lui apprend que la porte a été forcée. Le père Alessandro avait embauché cette Polonaise il y a trois mois pour faire le ménage de la paroisse. Mais elle n'a pas été tuée dans le presbytère. Il apparaît qu'elle a été assassinée au monastère de San Giorgio, où vit une communauté de moines cisterciens, chassés de leurs anciennes paroisses pour diverses raisons. Le père supérieur Saverio est prêt à tout pour défendre les secrets de son monastère.

Toujours hospitalisée, Viola Menduni est opérée avec succès : il faudra attendre son réveil du coma artificiel pour vérifier qu'elle n'a pas de séquelles. Informée par Andrea, Valeria décide d'appeler Giuseppe Menduni en prison

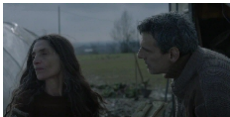


Episode 14



Une psychologue, chargée de l'évaluation de militaires pour des déploiements à l'étranger, est retrouvée morte dans son cabinet. Les premiers soupçons se portent sur Fiorella, épouse du lieutenant Navarro, qui suspectait une relation entre la doctresse et son mari. Et elle avait menacé la victime par téléphone. Navarro lui-même fait partie des suspects : il a pu la tuer par peur qu'elle ne rende publique leur relation. Mais bientôt, un troisième suspect émerge : Silvia Santini, fille de général, qui attendait ses résultats d'évaluation pour une mission au Liban.

Valeria se voit contrainte d'abandonner l'enquête, qui relève de la justice militaire.
Enfin réveillée, Viola reçoit la visite de Valeria à l'hôpital

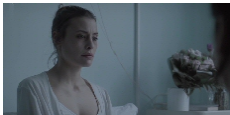


Episode 15

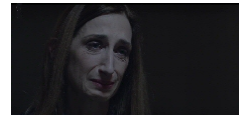


Une jeune fille est retrouvée gravement blessée dans un fossé par un chauffeur routier. Son poumon droit a été perforé de quatre coups de couteau. Elle décède dans l'ambulance. Mais le bébé qu'elle portait est sauvé. Un témoin dit l'avoir aperçu la veille entrer dans son bar, terrorisée et poursuivie par un homme, avant de prendre la fuite. Elle appartenait à une communauté des Filles de Maât, une secte fondée par les mystérieux Roberto et Gabriella, installée depuis vingt ans dans la région.

Parallèlement à cette enquête, Valeria demande des explications à Lombardi sur le micro retrouvé dans la voiture de Viola. Andrea la convainc de ne pas porter plainte contre lui et les amène à conclure un accord. Valeria révèle enfin à Giacomo qui est son vrai père



Episode 16



Flavio Trevisani, le danseur star d'une prestigieuse compagnie, s'écroule pendant les répétitions de «Giselle», crachant du sang, avant de mourir. L'autopsie révèle qu'ils ont été empoisonnés avec un anticoagulant destiné à tuer des rats. Sa partenaire, prise également d'un malaise, est transportée à l'hôpital. Interrogée, la jeune artiste se dit convaincue d'être la cible. Les enquêteurs se concentrent sur les menaces que cette dernière a reçues au cours des derniers mois et identifient un certain Dario.

Vera, la directrice de la compagnie, doit trouver le remplaçant de Flavio pour ne pas compromettre la première du spectacle. Une de ses anciennes rivales, Olga, y voit une opportunité rêvée pour son fils Yuri.

Parallèlement à l'enquête, Andrea et Lombardi commencent à collaborer sur l'affaire Menduni, en se focalisant sur l'avocat Putrino