

# Rayon Polar



**Undercover**



### Saison 1

Adrian Lester >> Nick Johnson ||| Daniel Ezra >> Dan Johnson ||| Shannon Hayes >> Ella Johnson ||| Tamara Lawrance >> Clem Johnson ||| Derek Riddell >> Paul Brightman ||| Vincent Regan >> Dominic Carter ||| Sophie Okonedo >> Maya Cobbina ||| Alistair Petrie >> Robert Greenlaw ||| Mark Bonnar >> John Halliday ||| Dennis Haysbert >> Rudy Jones ||| Barley >> Rocco ||| Angel Coulby >> Julia Redhead ||| David Schofield >> Alex Brady ||| Leanne Best >> Abigail Strickland ||| Glyn Grimstead >> Sergeant Douglas Trimble ||| Nathan Osgood >> Assistant Attorney General Livermore ||| Sope Dirisu >> Michael Antwi ||| Nathan Nolan >> Doctor Mark Ambrose ||| Sam Stockman >> Aiden Rose ||| Cecilia Noble >> Mrs. Antwi ||| Wade McElwain >> Joshua Roberts ||| Phil Deguara >> PC Clifton ||| Thomas Aldridge >> PC Bridge ||| Thomas Dominique >> Big Ray ||| Ian Peck >> Peter Mackie ||| Oliver Dimsdale >> Mark Neame ||| Carmela Corbett >> Lola ||| Danny Webb >> John Corrigan ||| Mitchell Mullen >> Judge Oriel McVitie ||| Owen Roe >> Doctor Jack McDonald ||| Alex Avery >> Fred Redhead ||| Phil Davis >> Jimmy ||| Terence Beesley >> DC Russell ||| Simon Tcherniak >> Doctor Ferguson ||| Kerry Shale >> Warden ||| Todd Kramer >> Scott ||| Jay Benedict >> Judge Kramer ||| Clare Holman >> Elizabeth Guthrie ||| Geoffrey Burton >> Vernon Early ||| Adrian Schiller >> Peter Grace ||| John Schwab >> Dr. Francis ||| Robert Whitelock >> Detective Frank Stiller ||| Fraser Ayres >> Ricky ||| Christopher Ragland >> Court Clerk ||| Greg Barnett >> Jake Adamson ||| Garrick Hagon >> Justice Scarrow ||| Jude Akuwudike >> Al ||| Stephen Schreiber >> Justice Brannigan ||| Enzo Squillino Jr. >> Number One ||| Helen Anderson >> Helen Richardson ||| Lachele Carl >> Justice Galbraith ||| Louis Hilyer >> DCI Alistair Walters ||| Clarence Smith >> PC Ray Lloyd ||| Brett Allen >> PC Declan Cameron ||| Deborah Dada >> Ruby ||| Matt Sapsford >> Firearms Officer

Scénariste: Peter Moffat

Réalisateurs: James Hawes, Jim O'Hanlon



Un moment de l'épisode 3 concentre toute la construction de cette série du moins jusqu'à l'épisode 5.

Maya a consacré 20 ans de sa vie à tenter de découvrir ce qui se cache derrière la mort de Michael Antwi, un activiste noir, au cours d'une garde à vue. Devenue directrice des poursuites pénales, elle espère relancer l'enquête. Et c'est à ce moment-là qu'un mystérieux témoin se manifeste. Mais un contretemps se fait jour, à la date prévue Maya doit se rendre en Louisiane. Le rendez-vous est donc ajourné.

Dans le hall d'une gare, Maya attend que le témoin la contacte... depuis une coursive qui surplombe le hall, Abigail Strickland observe Maya...

Maya ne sait rien, le spectateur sait tout. Il sait qui est ce témoin ; il sait que le mari de Maya est un agent de police qui vingt ans plus tôt l'avait utilisée afin d'infiltrer le mouvement noir ; il connaît le rôle que celui-ci a tenu dans la mort de Michael Antwi ; il sait qu'il est de nouveau actif et qu'il a transmis au Service l'identité du témoin. En d'autres termes, il n'ignore rien des dessous de l'affaire.

De ce fait, lorsque Maya fouille du regard le hall de gare, le spectateur scrute l'écran à la recherche de la menace. Une seule question l'obsède : Abigail Strickland va-t-elle se faire tuer ?

C'est précisément de cet écart entre ces deux savoirs, deux regards, que naissait le suspense hitchcockien. Et c'est cette même méthode qui est utilisée durant les quatre premiers épisodes. Aucun mystère, aucune surprise, le regardeur est renvoyé à la position du jeune spectateur assistant à une représentation de théâtre de marionnettes qui, à gorge déployée, avise le gentil Guignol du danger qui le guette, de la présence derrière lui de l'ombre menaçante du gendarme Flageolet. A ceci près qu'il ne peut crier, qu'il ne peut pas prévenir Maya des dangers qui la cernent !

Malheureusement, le suspense s'arrête au seuil du cinquième épisode. L'incohérent le remplace, le pathos envahit cet incohérent. Ainsi lorsque Maya découvre que depuis vingt ans son époux lui a caché sa véritable identité et que durant toutes ces années il l'a espionnée, sa réaction est pour le moins en deçà de ce qu'elle devrait être. En fait, le scénariste ne semble plus maîtriser son intrigue, à croire qu'il ne sait pas comment sortir de l'imbroglio qu'il a patiemment imaginé et qu'il a voulu dissimuler cette difficulté sous une épaisse couche de pathos réchauffé à l'âtre abolitionniste. Mais peut-être n'avait-il pour unique souci que de préparer la saison 2, ce qui expliquerait que le lacunaire se faufile entre incohérence et pathos.

Par I a

Le 2017-01-20



Sophie Okonedo

### Episode 1



Avocate londonienne engagée depuis toujours dans la défense de la cause noire, Maya Cobbina, se rend en Louisiane pour assister à l'exécution de son client Rudy Jones, un noir accusé à tort du meurtre d'un politicien blanc.

Alors qu'elle repart de la prison, elle apprend que l'injection létale n'a pas tué Jones.

De retour en Angleterre, on lui propose la direction des poursuites pénales, un poste qui va lui permettre de relancer l'affaire sur laquelle elle ne cesse de travailler depuis vingt ans : la mort d'un leader noir au cours d'une garde à vue. Et ceci d'autant plus qu'un nouveau témoin vient de se manifester

Mais dans l'ombre, son mari Nick est contacté par des services qui craignent que cette affaire soit rouverte. Et ils semblent en mesure de l'obliger à collaborer



Adrian Lester

### Episode 2



Pendant que Maya a un entretien afin de déterminer si elle est apte à occuper ses nouvelles fonctions, Nick repense à son passé. En 1996, il avait infiltré en compagnie d'Abigail Strickland un réseau de trafiquants de drogue.

L'un de ces trafiquants avait dû être relâché par manque d'éléments probants. Ses chefs l'avaient libéré rapidement sachant pertinemment que ses complices l'abattraient. Il se souvient de l'avocate qui avait défendu les autres membres du réseau et qui déviant la manœuvre policière l'avait mis à jour...

Il se souvient de son infiltration dans le mouvement contestataire noir que dirigeait Michael Antwi, de sa rencontre avec Maya, leur première nuit, la nuit où Michael Antwi s'était retrouvé dans la même cellule qu'un militant néo-nazi...



Leanne Best

### Episode 3



Le passé et le présent se mélangent.

En 1996 Nick avait donné des éléments permettant aux Services de désamorcer la campagne de presse après la mort de Michael Antwi : il était l'ami de Rudy Jones un assassin condamné à mort aux USA.

Aujourd'hui, nommée directrice des poursuites pénales, Maya rouvre le dossier. Un mystérieux témoin la contacte et lui fixe un rendez-vous. Mais elle doit se rendre au chevet de Rudy Jones aux Etats-Unis. Le rendez-vous est reporté.

Nick découvre l'identité de ce témoin. Il la dévoile à un agent des Services en échange d'être libéré de tout engagement.

La nuit de la mort de Michael Antwi, Abigail Strickland a surpris des conversations indiquant que cette mort relève de l'assassinat politique.

20 ans plus tard Abigail Strickland n'a pas le temps de révéler l'affaire à Maya, elle est localisée et assassinée...



Top 5000 Alistair Petrie

## Episode 4



Nick a été aperçu par Julia alors qu'il embrassait une femme. En l'apprenant, Maya fait une crise d'épilepsie. Dans un premier temps, Nick invente une histoire d'amie d'enfance malheureuse. Puis dans un second temps, il invente un autre pan d'histoire : elle aurait été sa maitresse à quelques reprises.

Par hasard, Julia repère dans le journal la photo de cette mystérieuse femme, une toxico du nom d'Abigail Strickland, morte d'overdose. Elle transmet les informations à Maya.

Maya, surprise que le témoin lui ait fait faux bond, rencontre un ex-policier qui était présent au poste en 1996 lorsque Michael Antwi est mort. Au détour de la conversation, elle apprend qu'Abigail Strickland était un policier... Nick lui a donc menti !

De retour chez elle, Maya surprend Nick en conversation téléphonique avec Abigail Strickland... pour la seconde fois Nick lui ment : Abigail Strickland est morte...

Maya décide de se renseigner sur le passé de son mari...



Angel Coulby

## Episode 5



À La Nouvelle-Orléans, Maya fait un réquisitoire impitoyable contre la peine de mort, mais le procureur entérine la condamnation de Rudy. Vernon Early, présent dans l'assistance, fait alors une révélation à Maya qui lui redonne espoir.

Dan suit secrètement son père et le surprend dans un parc, en conversation avec son officier traitant. Le jeune homme commet alors une grosse erreur : il révèle à son père ce que Vernon Early a dit à Maya. Aussitôt l'agent du Service en informe ses supérieurs

De retour à Londres, Maya met à jour les mensonges de Nick. Celui-ci lui avoue toute la vérité... Maya comprend alors que les affaires Antwi et Rudy Jones sont liées. Enfin de découvrir le lien qui les unit, elle rencontre le meurtrier d'Antwi, toujours emprisonné, et le questionne sur le déroulé de la soirée meurtrière. L'extrémiste néonazi évoque une implication de la CIA...



Dennis Haysbert

## Episode 6



C'est l'heure du dénouement... mais c'est aussi celle des esquives, des explications lacunaires... d'une légère déception... mais peut-être y aura-t-il une saison 2 ?