

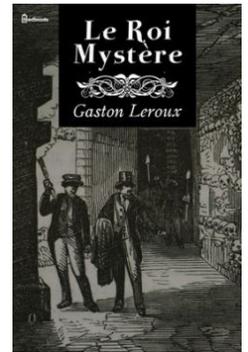


Le Roi Mystère



Philippe Bouclet>... >Sinnamari (4 épisodes) [#] Christopher Bowen>... >Le Roi mystère (4 épisodes) [#] Orazio Orlando>... >Le Comte Teramo (4 épisodes) [#] Amadeus August>... >Philibert Watt (3 épisodes) [#] Jorge Bosso>... >Régine (3 épisodes) [#] Roland Bouilly>... >L'huissier / ... (3 épisodes) [#] Patrick Burgel>... >Eustache Grimm (3 épisodes) [#] Aurelle Doazan>... >Gabrielle Desjardies (3 épisodes) [#] Yan Epstein>... >Raoul Gosselin (3 épisodes) [#] Eva Mazaucic>... >Liliane d'Anjou (3 épisodes) [#] Dominique Pinon>... >Cassecou (3 épisodes) [#] Piéral>... >Mac Callan (3 épisodes) [#] Patrick Poivey>... >Dixmer (3 épisodes) [#] Carina Barone>... >Marcelle Ferrand (2 épisodes) [#] Jean-David Baschung>... >Christo (2 épisodes) [#] Claire Andreanna Bell>... >La 2ème petite fille (2 épisodes) [#] Alain Blazquez>... >Le chef des sbires (2 épisodes) [#] Stéphane Boucher>... >Le professeur (2 épisodes) [#] Charles-Roger Bour>... >Le barbier (2 épisodes) [#] Marc Dufour>... >Le moine (2 épisodes) [#] Myrtil Favre>... >La 1ere petite fille (2 épisodes) [#] Isabelle Maltese>... >Poupoule (2 épisodes) [#] Jacques Pater>... >Pate d'Oie / ... (2 épisodes) [#] Fred Ulysse>... >Desjardies (2 épisodes) [#] Lucien Vargoz>... >Le Boucardier (2 épisodes)

Réalisateur : Paul Planchon
scénaristes : Marcel Jullian, Gaston Leroux



En 1908 paraissait, sous forme de feuilleton dans Le Matin « Le Roi Mystère ». Avec ce texte, qui serait en 1911 rassemblé en roman et publié chez Arthème Fayard et Cie, Gaston Leroux rendait un hommage appuyé à Dumas en revisitant le « Comte de Monte-Cristo ». Pour autant, cette réécriture d'un des plus grands romans ayant pour thème la vengeance s'éloigne tant de la structure que de l'intrigue de son modèle. Alors qu'Edmond Dantès se venge de la cabale dont il a été la victime, cabale qui l'a expédié durant quatorze ans dans une geôle du château d'If, Robert Pascal venge la mort de sa mère et l'exécution de son père, actes odieux dont s'est rendu coupable un triumvirat de scélérats. En d'autres termes, à la différence Edmond Dantès, Robert Pascal n'est qu'une victime collatérale des crimes de Sinnamari, Grimm et Régine.

Une autre différence de taille est à souligner : Edmond Dantès devenu le Comte de Monte-Cristo est maître de sa némésis ; Robert Pascal tantôt Roi Mystère, tantôt le Comte Teramo est l'instrument du milliardaire américain Mac Callan passionné de romans-feuilletons :

« Vous savez combien je m'ennuyais, mon ami, quand j'ai rencontré à Chicago cette pauvre Française qui faisait métier de sage-femme et qui m'a raconté cette histoire qui lui était arrivée à Paris, dans laquelle il y avait une pauvre femme enfermée, un père exécute innocent, des enfants abandonnés, des magistrats criminels, etc., etc. (...) J'avais relu trois fois le Comte de Monte-Cristo (...) Or, il n'y avait plus de roman-feuilleton ! Le récit de l'aventure réelle de cette pauvre femme me donna l'idée d'en faire un à mon tour... Seulement, moi, je ne sais pas écrire ! Alors, je résolu de le vivre !... » Chap XVII à la fin duquel Macallan se déclare dégoûté de la vie et le prouve

En 1991, la célèbre chaîne des régions proposait à ces téléspectateurs une adaptation de ce roman de Gaston Leroux en quatre épisodes de 90 minutes.

Il ne manquait rien. Ni les ruelles étroites aux pavés luisants, ni les coupe-gorges déserts, ni le brouillard laiteux et étouffant, ni les tavernes louches aux lumières blafardes, ni les salons feutrés de l'aristocratie napoléonienne, ni les aigrefins agiles du surin, les policiers stupides et les puissants au passé criminel, ni les calèches et les ombres furtives, ni les lacs, les catacombes et les passages dérobés, ni le nain mystérieux, les amours impossibles, les meurtres, les viols et les machinations, etc., etc., etc. Rien ne manquait à l'appel, pas même un bouton de guêtre et pourtant seul son générique enthousiasma les aficionados de la distanciation brechtienne et de la rime croisée :

Plus je t'aime et plus je meurs

Entends la chanson des saules
Les saules sont toujours pleureurs
Viens pleurer sur mon épaule.
A quoi bon l'heureux souvient-en ?
Ce qui fut jamais plus sera
Et toi, et toi que j'aimais tant
Je sais bien tu partiras
L'oiseau qui niche au paradis
Ne crois jamais ce qu'il te dit
L'oiseau qui chante est un menteur
L'amour non plus n'a pas de cœur
Plus je t'aime et plus je meurs
Les choses sont ainsi faites
Les saules sont toujours pleureurs
Les amours toujours défaites
Les souvenirs sont sans parfum
Méfis-toi des larmes des saules
Et les amours pleurent un à un
J'irai pleurer sur ton épaule
L'oiseau qui niche au paradis
Ne crois jamais ce qu'il te dit
L'oiseau qui chante est un menteur
L'amour non plus n'a pas de cœur

Philippe Kelly - La chanson des saules -
https://www.youtube.com/watch?v=W_kdmfOgMdQ

Par l a
Le 2016-11-11



La Guillotine



Christopher Bowen et Piéral

Paris 1865.

A la tête d'une armée de gueux et déshérités, un singulier personnage, surnommé le Roi Mystère, fait régner dans la capitale sa propre justice et entend défendre la cause de tous les opprimés.

En ces temps troublés, Sinnamari, le procureur impérial, s'apprête à envoyer à la guillotine un certain Desjardies. Gabrielle, la fille de ce dernier n'a de cesse de clamer son innocence. En vain, Sinnamari refuse de lever la sentence. Éplorée et désespérée, Gabrielle, à l'initiative du nain Mac Callan, confie son chagrin à un jeune artisan, Robert Pascal, qui promet de l'aider.

Alors que l'on dresse l'échafaud, Sinnamari reçoit une invitation pour une soirée. Il décide de s'y rendre, motivé par présence de Liliane d'Anjou, danseuse tzigane. Plus tard, tous les invités sont réunis dans un des plus beaux salons de la capitale. Mac Callan semble orchestrer les événements de la soirée. Soudain, le Roi Mystère fait irruption. Après avoir remercié ses convives de leur présence, il accuse Grimm, Regine et Sinnamari d'avoir préparé le meurtre légal d'un innocent. Pris au piège d'une diabolique machination, les invités se rendent compte qu'ils sont enfermés dans le palais des Miroirs. De la fenêtre, ils assistent à l'évasion spectaculaire de Desjardies.

Toutes les polices de l'empire se lancent à la poursuite de Desjardies. Dixmer un policier zélé, pense pouvoir s'emparer du fuyard. Gabrielle est tombée amoureuse de Robert Pascal, dont on découvre qu'il ne fait qu'un avec le Roi Mystère...

TELE 7 JOURS



Le Perroquet



Eva Mazausic

Desjardies, qui a réussi à échapper à la guillotine n'est plus en sécurité à Paris. Le Roi Mystère organise son transfert vers Bordeaux. Il voyagera dans un cercueil. Mais le policier Dixmer a eu vent du projet. Et la fuite de Desjardies ne se déroule pas comme prévu.

Grimm rend visite à une mourante qui lui fait une bien étrange confession, confession qui le plonge dans une inquiétude sans fond.

Au même moment, un italien achète tous les perroquets de la capitale... Robert Pascal, alias le Roi Mystère, découvre par hasard le perroquet tant recherché. La propriétaire de celui-ci lui narre les étranges et étranges événements qui eurent lieu dans une maison voisine il y a fort longtemps.

Convaincu qu'il subsiste des preuves de l'ignoble forfait de Sinnamari et de ses comparses, Robert Pascal s'introduit dans la demeure abandonnée depuis lors.



La Dent creuse



Philippe Bouclet

L'idylle entre le Roi Mystère et Gabrielle crée des tensions au sein de la bande et ceci d'autant plus que Sinnamari a fait procéder à l'arrestation de quelques-uns de ses membres. Il propose de les échanger contre Desjardies.

Liliane d'Anjou, sœur du Roi Mystère, aveuglée par sa passion pour Sinnamari, refuse d'admettre que celui-ci puisse être l'assassin de sa mère. A la demande de Mac Callan, elle accepte malgré tout de lui dérober des documents et de les remettre à son frère.

Liliane ne sait pas qu'il s'agit du journal de sa mère où elle y dénonce son violeur et ses deux complices.

TELE 7 JOURS



Le Châtiment



Patrick Poivey

Où le Roi Mystère réalise enfin sa vengeance et où le spectateur somnolent s'instruit ce qui a conduit Mac Callan à être aussi dispendieux...
