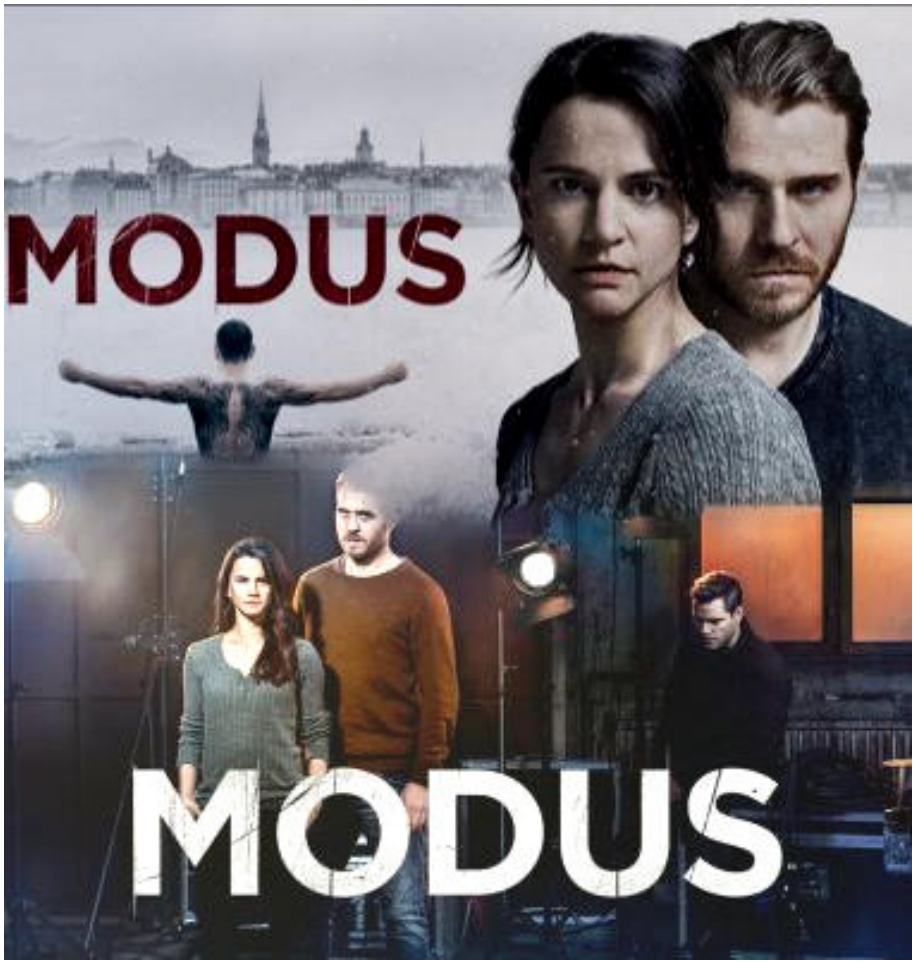
Rayon Polar



Modus

Melinda Kinnaman - Inger Johanne Vik ||| Henrik Norlén - Ingvar Nymann ||| Marek Oravec - Richard Forrester ||| Simon J. Berger - Isak Aronson ||| Esmeralda Struwe - Stina Vik ||| Lily Wahlsten - Linnéa Vik ||| Krister Henriksson - Erik Lindgren ||| Cecilia Nilsson - Elisabeth Lindgren ||| Johan Widerberg - Lukas Lindgren ||| Ellen Mattsson - Astrid Friberg ||| Magnus Roosmann - Magnus Ståhl ||| Peter Jöback - Rolf Ljungberg ||| Josefine Tengblad – Sophie Dahlberg ||| Julia Dufvenius – Isabella Levi ||| Siw Erixon – Kerstin Vik ||| Simon Norrthon – Lennart Carlsson ||| Liv Mjönes – Patricia Green ||| Alexandra Rapaport – Ulrika Sjöberg ||| Suzanne Reuter – Viveka Wallin ||| Annika Hallin – Hedvig Nyström ||| Björn Andersson – Alfred Nyman ||| Anki Lidén – Gunilla Larsson ||| Per Ragnar – Hasse ||| Eva Melander – Marianne Larsson ||| Chatarina Larsson – Elsa ||| Mårten Klingberg – Tobias Faber

Réalisateurs : Lisa Siwe et Mani Maserrat
Scénaristes : Mai Brostrøm et Peter Thorsboe
Adaptation du roman Frukta inte de Anne Holt (1)

« La différence entre le suspense et la surprise est très simple et j'en parle très souvent. Pourtant, il y a fréquemment une confusion, dans les films, entre ces deux notions. Nous sommes en train de parler, il y a peut-être une bombe sous cette table et notre conversation est très ordinaire, il ne se passe rien de spécial, et tout d'un coup : boum, explosion. Le public est surpris, mais, avant qu'il ne l'ait été, on lui a montré une scène absolument ordinaire, dénuée d'intérêt. Maintenant, examinons le suspense. La bombe est sous la table et le public le sait, probablement parce qu'il a vu l'anarchiste la déposer. Le public sait que la bombe explosera a une heure et il sait qu'il est une heure moins le quart — il y a une horloge dans le décor ; la même conversation anodine devient tout à coup très intéressante parce que le public participe la scène. II a envie de dire aux personnages qui sont sur l'écran « Vous ne devriez pas raconter des choses si banales, il y a une bombe sous la table, et elle va bientôt exploser. » Dans le premier cas, on a offert au public quinze secondes de surprise au moment de l'explosion. Dans le deuxième cas, nous lui offrons quinze minutes de suspense. La conclusion de cela est qu'il faut informer le public chaque fois qu'on le peut, sauf quand la surprise est un twist, c'est-à-dire lorsque l'inattendu de la conclusion constitue le sel de l'anecdote. »
Alfred Hitchcock entretiens avec Truffaut.

La bombe est dans ce cas un redoutable tueur psychopathe. Quant à la surprise, le twist final, ce sera la découverte de l'identité de celui qui a allumé la mèche…

Par l a
Le 2016-05-04

2015

Episode 1

La psychologue Inger Johanne Vik, ex-profiler au FBI, de retour en Suède, assiste au mariage de sa sœur en compagnie de ses deux filles.
Stina, la plus âgée, qui souffre d'autisme, alors qu'elle a quitté la chambre d'hôtel où sa mer l'a installée avec sa sœur, est témoin d'un meurtre.

Et l'épisode se referme sur un second meurtre, celui d'une Evêque.

Episode 2

L'enquête sur le meurtre de l'Evêque débute. Et pendant ce temps, le tueur entre en relation avec les commanditaires, d'évidence une secte religieuse prônant une morale séculaire, et se met à surveiller Stina.
Parallèlement, la compagne de l'animatrice TV se met à sa recherche et le mari de l'Evêque brûle des documents ayant appartenu à sa femme.

Et l'épisode se referme sur une rencontre où Stina est explicitement désigné comme la nouvelle cible

---

Episode 3

Erik se débarrasse de l'ordinateur portable de sa femme, l'Evêque Lindgren, et refuse de collaborer avec la police.
Les indices recueillis autour du corps d'Isabella Levin, la présentatrice TV, permettent à Ingvar Nymann d'établir que Stina a été témoin du meurtre. Mais Johanne refuse qu'elle soit interrogée jusqu'à ce qu'elle réalise que si Stina a vu l'assassin celui-ci risque de l'avoir vu...
Et l'épisode se referme sur le meurtre d'un artiste contemporain

---

Episode 4

Inger relève sur internet des commentaires diffamatoires à l'égard d'Isabella et Elisabeth. Le suspect est interpellé et conduit au poste pour interrogatoire. Inger le reconnait : il rôdait dans son jardin et a pris des photos de Stina.

Quelque temps plus tard, la légiste établit que Niclas Rosén n'est pas mort d'overdose, mais a été assassiné.
Inger émet l'hypothèse que ces trois meurtres ont un lien entre eux : il s'agirait de crimes homophobes.
Et l'épisode se referme sur un quatrième homicide.

Episode 5

Les éléments de l'enquête conduisent Inger Johanne à soupçonner un groupuscule américain homophobe de commanditer les meurtres.
Et l'épisode se referme sur un nouveau meurtre…

Episode 6

Une jeune marginale a été témoin du dernier meurtre. Mais lorsque l'assassin la retrouve, elle réussit à lui échapper.
Quelque temps plus tard, le tueur assiste, grâce à une connexion internet, à la prise d'assaut du temple de la secte 1+5 et à la mort du prédicateur.
Inger Johanne ne s'était pas trompé, le soir de sa mort Elisabeth Lindegren partait retrouver sa maîtresse. Aurait-elle raison de penser que la véritable cible du tueur n'est autre que Marcus ?

Episode 7

Inger et Ingvar font part à Marcus de l'existence d'un contrat qui serait à l'origine de tous les meurtres. Inger s'étonne de la réaction de Marcus qui ne semble pas surpris.
Parallèlement, le tueur s'introduit dans le domicile d'Inger et prend soit de laisser une trace de son passage. Pendant ce temps, le tueur bénéficie de la complicité de Marianne Larsson, la chef de la sécurité de Marcus Stahl…
Marcus confie à Rolf que Nicolas Rosen était son demi-frère. L'artiste l'a contacté, car il venait d'apprendre par sa mère que leur père l'avait désigné comme seul hériter...

Episode 8

Grâce aux prélèvements ADN sous les ongles de la jeune marginale qui avait réussi à lui échapper, le tueur est identifié.
Il ne reste qu'à l'appréhender… ce qui sera plus difficile et douloureux que prévu

---