

Rayon Polar



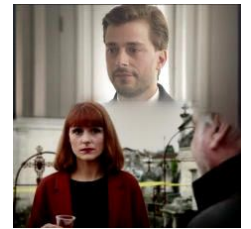
Origines



Micky Sébastian (saison 1) puis Vanessa David (saison 2) : Margot Laurent ||| Julien Baumgartner : le capitaine Arthur du Plessis ||| Christian Rauth : le commissaire René Stavros ||| Maud Forget : le lieutenant Marianne Garnier ||| Guilaine Londez : sœur Astrid ||| Nathalie Blanc : la procureur (saison 2) ||| Philippe Dusseau : le procureur (saison 1)

Créée par Tristan Petitgirard, Pascal Perbet et I.K. Patard.

Réalisée par Jérôme Navarro



Un flic, un juge ; un flic, un avocat ; un flic, un psy ; un flic, un légiste ; un flic, un écrivain... Même si le un devient pluriel ou le flic détective, l'essence des duos n'échappe pas à cette danse où l'on change de cavalière et de cavalier, mais où l'on esquisse quasi le même pas.

Avec « Origine », la chaîne des régions tente d'explorer de nouvelles possibilités.

Le duo va se décliner en flic-généalogiste et, par voie de conséquence, des intrigues originales voient le jour. Des intrigues que guide la question : « Qui peut dire que sa famille n'a pas de secret ? ». Ainsi, le passé se mélange au présent sans effets surabondants de filtres, à tel point qu'il est parfois impossible de les distinguer

Le spectateur pressé et blasé, adepte des images sombres venu du Nord, perdrait beaucoup en se détournant de cette série. Certes, les images baignent dans un soleil printanier ou des nuits douces et Margot Laurent affiche un sourire indulgent qui suinte la joie de vivre ; certes la présence de sœur Astrid a de quoi éveiller la méfiance de plus d'un échaudé au bénitier de « Sœur Thérèse.com » ; certes la bougonnerie du commissaire René Stavros reste bon enfant et l'hostilité du capitaine Arthur du Plessis à l'égard de Margot Laurent ne dure pas plus d'une dizaine de minutes lors de l'épisode 1 ; certes tout ceci sent bon la série familiale et lorgne vers un « Plus belle la vie à Angoulême ».

Mais sous ce vernis chatoyant se dissimulent des intrigues empreintes d'une émotion retenue et de quelques rappels historiques -généalogie oblige- des plus utiles. De sorte, que contrairement à ce que suggère l'habillage esthétique, c'est aux sources du sordide que la serine puise son inspiration.

« Sur les deux dernières soirées, l'audience consolidée de la série s'établit à 4 millions de fidèles, soit 14% de part de marché ».

Satisfaite par ces résultats, la chaîne a décidé de poursuivre l'aventure et de produire une saison deux.

Mais attention, cette nouvelle saison connaîtra quelques ajustements :

« Les spectateurs réclament des histoires plus simples à suivre, moins complexes. Nous allons donc les simplifier même si on gardera la double strate historique qui fait partie de l'ADN du programme. On va aussi tâcher de crédibiliser le côté "polar" de la série. » Alain Tortevoix producteur de la série -Sama Productions.

Espérons qu'à trop simplifier « Origines » ne perde pas le peu d'originalité qui la différencie de la masse...

Saison 2 : « Origines » perd son ADN

Le spectateur bon enfant a eu droit à « Falco » sans Falco et maintenant on lui sert une saison deux d'« Origines » sans la Margot Laurent d'origine.

Une vague histoire de coupe de cheveux et de jupe serait à l'origine de l'éviction de Micky Sébastian !

Décidément, la société de production et la direction de la vénérable FR3 prennent le spectateur, adepte de séries en tout genre, au prétexte qu'il est bienveillant, pour une bique...

Ne serait-ce pas plutôt une sombre histoire d'âge, conjugué à une inavouable volonté de rajeunir la série, qui aurait incité les uns et les autres à se débarrasser de la charmante Micky Sébastian ?

Mais à vouloir rajeunir, les susdits uns et autres oublient que parfois en matière de jeunesse seule l'image importe.



L'arbre déchiré



Bernard Verley

Réalisateur : Jérôme Navarro

Scénaristes : I.K. Patard, Pascal Perbet

Le seul indice dont dispose Margot Laurent pour retrouver une femme disparue depuis 1962 est la photo d'une vaste demeure. Lorsque Margot localise les lieux et se rend sur place, elle arrive juste après le meurtre de la fille du propriétaire, Manin. Mais le sort lui sourit : le Commissaire Stavros chargé de l'enquête est un de ses vieux amis. Le jeune capitaine Arthur du Plessis est contraint par Stavros de collaborer avec Margot que ces recherches généalogiques ont conduite à exhumer un ancien crime lié à l'affaire...



À double tour

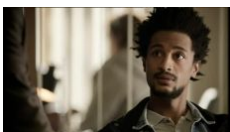


Catherine Mouchet

Réalisateur : Jérôme Navarro

Scénariste : I.K. Patard

Missionnée dans le cadre d'un inventaire d'héritage, Margot découvre le corps momifié d'une petite fille dans le double fond d'une vieille armoire de famille, fabriquée en 1870 et passée de main en main depuis. Aux yeux de la police, tous les propriétaires sont suspects...



L'île aux trésors



Baldo Gueye

Réalisateur : Jérôme Navarro

Scénariste : I.K. Patard

La victime, un prêtre dont le corps a été retrouvé dans le confessionnal de son église, tenait froissé dans sa main un vieux bout de papier indéchiffrable... Arthur du Plessis fait appel à Margot Laurent. La généalogiste découvre qu'il s'agit, en réalité, d'un morceau de parchemin datant du XVIIIe siècle. Son texte est rédigé en langage codé. Quel secret se dissimule sous ce message ? Serait-ce une sorte de carte au trésor ?



Nicolas Grandhomme

Le fils de la lune



Réalisateur : Jérôme Navarro
Scénariste : I.K. Patard

Sauvé d'une tentative de suicide, un homme amnésique, les mains et le visage brûlés, s'accuse d'un meurtre. Dans son délire, il prétend être mort deux cent cinquante ans plus tôt ! Chaque matin, il oublie tout ce qui s'est passé la veille... Qui est cet homme ? De quel crime est-il coupable exactement ? Son seul souvenir est un air de musique joué par un instrument inconnu. Un cas énigmatique, du sur-mesure pour Margot et Arthur...



Yumi Fujimori

Dragon noir



Une SDF est découverte assassinée sur les marches d'un jardin public. La seule piste pour l'identifier : une chevalière ornée d'un blason...
Au fil de leurs investigations, Margot et Arthur se plongent dans le passé indochinois des protagonistes.



Juliette Delacroix

Sacrifice du Pélican



Le corps d'une femme, avec dans sa main une gourmette de naissance du XIXe siècle, est retrouvé dans son atelier d'artiste peintre. La trace de ce bijou est localisée sur une toile de ses toiles, au poigné de sa fille...
Margot et Arthur découvrent que cette femme vivait depuis des années sous une fausse identité...



Le pleur des anges



Dans un cimetière, une religieuse de 70 ans est retrouvée morte au pied d'une imposante chapelle funéraire, un vieux missel à la main. Rien pour l'identifier, excepté le nom de famille de la chapelle et le livre liturgique. A partir de ces deux éléments, Arthur, le policier, et Margot, la généalogiste, vont remonter la piste de cette mystérieuse septuagénaire. Ils vont déboucher sur un trafic d'enfants volés en Espagne du temps du général Franco.

Programme TV



Loup y es-tu ?



Un homme persuadé d'être victime d'une malédiction familiale - selon laquelle les membres de sa famille seraient de la viande à loup - est retrouvé mort, la jambe prise dans les mâchoires d'un piège à loups... Tué par un loup ? Mort de peur ? Une atmosphère étrange règne sur cette enquête pour Arthur et Margot, entre légende poitevine et loups garous...

Programme TV



le château des secrets



saison 2 épisode 3 Agnès Lusignan, désigneuse célèbre, est retrouvée assassinée dans une pièce secrète du château familial, le salon rouge. La quadragénaire, à qui tout réussissait depuis son installation à New York, était revenue dans la demeure après vingt ans d'absence. Elle venait de racheter la bâtisse et voulait chasser sa mère, sa sœur et son beau-frère, qui lui avaient fait du mal dans sa jeunesse.

Programme TV



Le dessous des cartes



Au bord de la mer, un jeune homme, Maxime Lassalle, est retrouvé étranglé avec une pièce portant un trèfle à quatre feuilles enfoncée dans la bouche. D'après les caméras de surveillance d'un hôtel appartenant à sa famille, la victime avait passé la soirée

précédant sa mort à jouer au poker dans l'une des suites de l'établissement, en compagnie de son meilleur ami, Cédric, et d'une jolie rousse que tous deux convoitaient.

Programme TV



L'amour d'une mère



Hélène Cousin, sage-femme à la retraite, ancienne députée-maire et militante féministe, est assassinée chez elle, dans le foyer qu'elle avait créé en 1971 pour accueillir des jeunes en difficulté. Cambriolage ? Vengeance politique ? Arthur et Margot commencent par questionner l'ex-compagnon de la victime, Jean-Pierre Foulon, toujours copropriétaire du refuge. Endetté, ce dernier prétend qu'Hélène devait lui racheter sa part : 100 000 euros

Programme TV



Un parfum d'Amérique



Un homme de 56 ans est retrouvé mort, un vieux colt 45 à la main, près d'une ancienne base de l'armée américaine qui fut en activité jusqu'en 1967. La victime, qui porte tatoué sur le bras l'emblème de la base, se prénomme Jocelyn Gallois ; il est disquaire à Angoulême. A son domicile, Arthur et Margot rencontrent Lucas, son fils âgé de 16 ans, qui veut ardemment devenir pilote de chasse. L'adolescent contient sa douleur en affirmant ne pas avoir été proche de son père dont les convictions étaient plutôt antimilitaristes

Programme TV