

Rayon Polar



Elodie Bradford



Armelle Deutsch : Élodie Bradford ||| Valérie Decobert : Sabrina (meilleure amie d'Élodie) ||| Pierre LaPlace : Robert Grisou ||| Jean-Pierre Malignon : Fauchoux

Réalisateurs : Lionel Bailliu, Régis Musset, Olivier Guignard, Laurent Carcéès

Scénaristes : Lionel Bailliu, Céline Guyot, Martin Guyot, Simon Jablonka, Claude Scasso



Dans une excellente étude ayant trait au roman policier, Michel Lebrun s'interrogeait sur la place du mort (1). Peut-être conviendrait-il que l'un des actuels théoriciens du genre complète cette analyse par celle qui consisterait à situer l'emplacement du meurtrier dans l'arc narratif. Et l'on s'apercevrait certainement que la place de l'un ne détermine pas celle de l'autre, mais que la relation qu'entretiennent ces deux protagonistes quasi incontournables engendre un style, une ambiance... en résumé : des genres de polars radicalement différents.

Toute chose restant égale par ailleurs, les films ou les séries relèvent de cette même contrainte.

La série de longs métrages, « Élodie Bradford », déploie quant à elle une démarche singulière : l'identité du meurtrier est connue dès les premières minutes par le regardeur. Il va de soi que dans ces conditions l'enjeu n'est pas de démasquer l'assassin en déchiffrant des indices ou en perçant les mobiles du crime, mais réside entièrement dans l'exposition des procédés particuliers que met en œuvre l'enquêtrice pour parvenir à ce résultat.

Même si les intrigues manquent parfois de crédibilités (2), Armelle Deutsch interprète à la perfection son personnage qui, tel un Columbo (3) au féminin, fait feu de tous ses atouts pour mener à bien ses enquêtes : nunuche ou géniale, gaffeuse ou manipulatrice, futile ou futée, séductrice ou en quête d'amour mais toujours souriante et sexy.

1- « Les cahiers de la cinémathèque » N°25 Eté 1978

2- L'intrigue de l'épisode 1 manque cruellement de crédibilité.

3- Série américaine, de 69 épisodes, qui met en scène un inspecteur de police en apparence ridicule, mais en réalité très obstiné et perspicace. Autant d'éléments que reprend « Élodie Bradford ».

Le ridicule s'exprimant avant tout dans des scènes où elle « n'assure pas » :

Episode 1 : dans avion qui fait des loopings

Episode 2 : dans une voiture qui route à tombeau ouvert

Episode 3 : sur un cheval lancé au galop

Episode 4 : de nouveau dans une voiture.

Par l a
Le 2014-12-20



Pilote



Anthony Delon

Réalisateur : Lionel Bailliu

Scénariste : Lionel Bailliu

Avec

Armelle Deutsch >... >Élodie Bradford ||| Monalisa Basarab >... >Olga ||| Didier Becchetti >... >Framal ||| Thomas Cerisola >... >Franck Castaing ||| Malcolm Conrath >... >Daniel Truman ||| Frédéric Constant >... >Le Lieutenant Marchand ||| Valérie Decobert-Koretzky >... >Sabrina ||| Anthony Delon >... >Antoine Morfaux ||| Philippe Lefebvre >... >Sébastien Augier ||| Eric Savin >... >Ravanello

Antoine Morfaux, pilote de ligne, assassine un autre pilote de ligne tout en se forgeant un alibi imparable : il saute en parachute d'un vol de nuit, tue sa victime chez elle et, grâce à la complicité de son copilote, il réintègre l'avion juste avant le débarquement ; parallèlement, il a embauché un malfrat pour cambrioler la maison de la victime.

Élodie repousse la thèse d'un cambriolage qui aurait mal tourné. Ses constatations l'amènent à penser qu'il y a eu intention de meurtre. Quant à ses investigations, elles la conduisent à s'intéresser à un voyage qu'avaient effectué Antoine Morfaux, son copilote et la victime au Chili...

Mais son enquête rencontre un obstacle de taille : elle trouve Antoine Morfaux fort charmant...



Les crimes étaient presque parfaits



Frédéric Diefenthal

Réalisateur : Régis Musset

Scénariste : Lionel Bailliu

Avec :

Armelle Deutsch >... >Élodie Bradford ||| Valérie Decobert-Koretzky >... >Sabrina ||| Frédéric Diefenthal >... >Julien Lemaitre ||| Noëlla Dussart >... >Claire Lemaître ||| Pierre Laplace >... >Robert Grisou ||| Mathilde Lebrequier >... >Karine Delka ||| Jean-Pierre Malignon >... >Fauchoux ||| Eric Petitjean >... >Brasseur ||| Karin Swenson >... >L'hôtesse de la clinique

Julien Lemaître, chirurgien plasticien, rêve de se débarrasser de sa femme. Didier Casanis, champion de rallye, ne supporte plus que sa sœur, Emma, le devance sur les podiums. Julien et Didier se rencontrent par hasard et décident d'accomplir le meurtre de l'autre. Alibis en béton, absence totale de lien avec la victime, cette fois, Elodie doit faire face non pas à un meurtre, mais à deux crimes parfaits

Chacun se souvient de « Strangers On A Train »



Un ami pour Élodie



Vincent Desagnat

Réalisateur : Laurent Carcélès

Scénariste : Claude Scasso

Avec :

Armelle Deutsch >... >Élodie Bradford ||| Vincent Desagnat >... >Fabrice Saintange ||| Thomas Jouannet >... >Sébastien Fondant ||| Jean-Michel Portal >... >Damien Larcher ||| Anne Macina >... >Yvonne Saintange ||| Pierre Laplace >... >Robert Grisou ||| Nelly Alard >... >Florence Larcher ||| Flannan Obé >... >Matthew ||| Alexandre Carrière >... >Alfonso ||| Jacques Brunet >... >Maximilien ||| Saskia Mincheni >... >Mme Bournek ||| Jean-Pierre Malignon >... >Fauchoux

Maximilien et Fabrice Saintange, père et fils, sont les propriétaires des magasins et de la ligne de vêtements qui portent leur nom. Fabrice Saintange assassine son père puis se blesse volontairement au ventre. Il veut faire croire à l'agression d'un intrus... Elodie Bradford, en pleine crise existentielle depuis que sa colocataire lui a fait faux bond et qu'elle a bien voulu admettre qu'elle était amoureuse du juge Fondant, mène l'enquête. Les premiers indices la mènent droit vers Damien Larcher, le responsable du centre équestre appartenant aux Saintange. Il est immédiatement placé en garde à vue. Mais le doute s'insinue dans l'esprit d'Elodie : et si tout ceci n'était qu'une mise en scène justement destinée à accuser Damien ?...



Intouchables



Didier Bezace

Réalisateur : Régis Musset

Scénario : Céline Guyot, Martin Guyot

Avec :

Armelle Deutsch >... >Élodie Bradford ||| Didier Bezace >... >Bertrand Larchet ||| Jean-Pierre Michael >... >Nicolas ||| Pierre Laplace >... >Robert Grisou ||| Raphaëlle Agogué >... >Sybille ||| Eglantine Rembauville-Nicolle >... >Angélique ||| Nicolas Gob >... >Éric ||| Raphaël Personnaz >... >Arnaud ||| Erick Desmarestz >... >Le commandant Thomas ||| Amandine Maugy >... >Carmen Valera ||| Jean-Pierre Malignon >... >Fauchoux ||| Renaud Cestre >... >Thierry ||| Jacques Zabor >... >Le père de Sybille ||| Claude Brécourt >... >Le père de Nicolas

Au sein d'une prestigieuse école de commerce, l'IEMS, une élève est victime d'une tentative de viol. Son fiancé vole à son secours et la poignarde.

Les enquêteurs réunissent les indices qui semblent désigner un rôdeur venant d'une cité voisine.

Elodie ne croit pas à cette version et est persuadée que le meurtre a été commis par certains élèves de l'école. Ses soupçons se portent sur un groupe de quatre élèves. Ce qu'elle ignore, c'est que les jeunes gens sont issus de grandes familles et ont des parents très influents.

Elodie va apprendre à ses dépens qu'il n'est pas facile de s'attaquer à des gens qui se considèrent déjà comme l'élite de la nation et donc intouchables...



Une femme à la mer



Philippe Bas et Micky Sébastian

Réalisateur : Olivier Guignard

Scénariste : Lionel Bailliu, Simon Jablonka

Avec :

Armelle Deutsch >... >Élodie Bradford ||| Jean-Pierre Michael >... >Nicolas ||| Zinedine Soualem >... >Le capitaine d'armes Franck Bécker ||| Philippe Bas >... >Damien Moreno ||| François Levantal >... >Le capitaine de corvette François Forcalquier ||| Pierre Laplace >... >Grisou ||| Micky Sébastien >... >Le capitaine Marie-France Delort ||| Thierry Godard >... >Jean-Louis Cazenave ||| Guillaume Delorme >... >Le Garrec ||| Tewfik Jallab >... >Tadjine ||| Elsa Mollien >... >Caroline ||| Lionel Briand >... >Médecin

À bord d'une frégate de la Marine nationale, le commandant en second Jean-Louis Cazenave meurt dans l'explosion du local de plongée.

La femme commandant fait jouer ses relations pour que le meilleur élément de la criminelle vienne discrètement enquêter afin de déterminer s'il s'agit d'un meurtre ou d'un accident.

Élodie Bradford débarque donc à bord d'un navire de guerre occupé exclusivement par des hommes pour mener cette enquête, qui va s'avérer complexe et dangereuse, car le principal suspect n'est autre que le propre fils du Pacha et qu'il est prêt à tout pour s'en sortir.
