

CLAUDE JEAN-PHILIPPE
CLAUDE GUILLEMOT



La Brigade Des Maléfices



Léo Campion : Inspecteur Guillaume Martin Paumier || Marc Lamole : Albert || Jacques François : Le commissaire principal || Jean-Claude Balard : Le commissaire Muselier || Pierre Brasseur : Diablevert / Diablegris

Créée par Claude Guillemot et Claude-Jean Philippe



« La brigade des maléfices ne figure sur aucun document officiel de la préfecture de police. Personne dans le public ne soupçonne son existence et pourtant chaque jour s'étend le champ de son activité.

Bien des enquêtes menées par les plus fins limiers de la police judiciaire s'arrêtent soudain devant l'impossible, l'incroyable ou le surnaturel. C'est alors qu'intervient Guillaume-Martin Paumier, chef de la brigade des maléfices, Sherlock Holmes de la féerie, Maigret de la sorcellerie moderne, expert en sciences occultes, familier de l'invisible, l'inspecteur Paumier (1) ne refuse aucune des voies ouvertes sur l'inconnu.

Il a accepté d'ouvrir pour nous quelques dossiers, de nous faire participer à quelques-unes de ses étranges enquêtes. »

Relégué dans un grenier du 36 Quai des Orfèvres, la Brigade des Maléfices ne compte que deux membres : l'inspecteur Paumier (2) qui règne en maître du surnaturel au milieu d'un capharnaüm où s'entassent cornues, alambics, masques asiatiques, perroquet et chauve-souris ; Albert, l'adjoint fidèle et quelque peu naïf, chauffeur du side-car jaune et rouge, une des rares concessions de la brigade à la modernité.

Ce duo, au look oscillant entre celui Aristide Bruant immortalisé par Toulouse-Lautrec et celui d'un Sgt. Pepper de retour de Katmandou, va être confronté successivement à une fée ensorceleuse, au diable méphistophélique (3), à une blonde Vénusienne, à un vampire mélancolique et à un fantôme pacifique (4). Et le tout sous l'œil sceptique d'un principal pascalien et d'un inspecteur ridicule et suffisant à trop brandir sa rationalité.

Et pendant ce temps-là

Sous l'impulsion de Raymond Marcellin, le ministre de l'Intérieur :

- Entre le 15 avril et le 22 mai 1970, cinquante-trois militants maoïstes sont incarcérés
- La Gauche prolétarienne (GP) dissoute 27 mai. Les deux directeurs de son organe de presse officieux, La Cause du Peuple, Jean-Pierre Le Dantec et Michel le Bris, condamnés à de la prison ferme.
- 26 juin Jean-Paul Sartre est interpellé sur la voie publique, alors qu'il distribue La Cause du Peuple, le journal de la Gauche prolétarienne.
- 20 octobre Alain Geismar est condamné à 18 mois de prison.
- 15 novembre : censure de Hara-Kiri, qui lance Charlie-Hebdo.

Et pendant ce temps là : Léo Ferré chante

Je ne suis qu'un artiste de Variétés et ne peux rien dire qui ne puisse être dit « de variétés », car on pourrait me reprocher de parler de choses qui ne me regardent pas

Comme si je vous disais qu'un Premier Ministre Britannique ou bien Papou ou bien d'ailleurs pouvait être déclaré incompétent

Comme si je vous disais qu'un ministre de l'Intérieur d'une République lointaine ou plus présente pouvait être une canaille

Comme si je vous disais que les cadences chez Renault sont exténuantes

Comme si je vous disais que les cadences exténuent les ouvriers jamais les Présidents

Comme si je vous disais que l'humiliation devrait pourtant s'arrêter devant ces femmes des industries chimiques avec leurs doigts bouffés aux acides et leurs poumons en rade

Comme si je vous disais qu'à Tourcoing et plus généralement dans le textile en ce moment ça licencie facile

Comme si je vous disais qu'il pourrait peut-être exister un prisonnier politique qu'on aurait jugé pour la forme
Comme si je vous disais que je pourrais suivre dans la rue ce procureur qui regarde avec l'eau dans la bouche le ventre d'une enfant mineure
Comme si je vous disais que ce procureur pourrait être celui qui aurait pu requérir contre ce prisonnier politique qu'on aurait jugé pour la forme
Comme si je vous disais qu'un intellectuel peut descendre dans la rue et vendre le journal
Comme si je vous disais que ce journal est un journal qu'on aurait pu interdire
Comme si je vous disais que le pays qui s'en prend à la liberté de la presse est un pays au bord du gouffre
Comme si je vous disais que ce journal qui aurait pu être interdit par ce pays au bord du gouffre pourrait peut-être s'appeler la Cause du Peuple
Comme si je vous disais que le gouvernement intéressé par ce genre de presse d'opposition pourrait sans doute s'imaginer qu'il n'y a ni cause ni peuple
Comme si je vous disais que dans le cas bien improbable où l'on interdirait le journal la Cause du Peuple il faudrait l'acheter et le lire
Comme si je vous disais qu'il faudrait alors en parler à vos amis
Comme si je vous disais que les amis de vos amis peuvent faire des millions d'amis
Comme si je vous disais d'aller tous ensemble faire la révolution
Comme si je vous disais que la révolution c'est peut-être une variété de la politique
Et je ne vous dis rien qui ne puisse être dit de «variétés» moi qui ne suis qu'un artiste de Variétés

1- Dans une interview au magazine de télé, Léo Campion espère que son personnage connaîtra le même succès que celui que campe Souplex (inspecteur Bourrel des « 5 dernières minutes »)

2- Précisons que Léo Campion n'a pas seulement été ce bonasse inspecteur. Il a aussi été le premier objecteur de conscience avec Hem Day, franc-maçon, résistant, interné et anarchiste

3- Un des rares plaisirs de la série est de redécouvrir le talent de Pierre Brasseur (Episode 2 et 4) ainsi que son face à face avec son fils Claude Brasseur (Episode 4)

4- Certains ont crut déceler, peut-être à juste titre, une apologie de la rêverie, une critique du pouvoir intrusif de la télévision, du club med, de la société de consommation, de l'image de la femme, et enfin de l'urbanisation à outrance. Mais tous sont obligés d'admettre la mollesse de la réalisation

Par I a
Le 2014-11-17



Virginie Vignon

Les Disparus de Rambouillet



Avec :
Jean-Pierre Andréani : Jacques Lancelot, le photographe || Sylvie Fennec : Rosalinde, une Fée || Roger Riffard : Le braconnier Garou || Virginie Vignon : Musidora || Anne Kerylen : Madame Demartin

Des hommes, tous jeunes et beaux, se sont mystérieusement évaporés aux alentours de la Mare aux fées dans la forêt de Rambouillet. Un seul témoin : le braconnier Garou qui prétend avoir vu des fées et les accuse d'être à l'origine de ces enlèvements. Le commissaire Muselier d'abord chargé de l'enquête, prend Garou pour un fou. Mais Paumier lui, partage son point de vue. Dans la forêt, il rencontre un jeune photographe de mode, Jacques Lancelot. Pressentant que celui-ci sera peut-être la prochaine victime des fées il va le suivre...



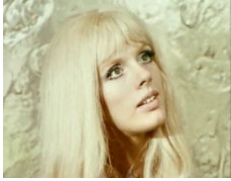
Annie Sinigalia

La Septième chaîne



Avec:
Pierre Brasseur >... >Diablevert || Nicole Chollet >... >La Concierge || André Dagueneat >... >Le Concierge || Charles Dalin >... >Un livreur || Gilbert Damien >... >Le vendeur || Olivier Lebeau >... >Olivier Larue || Sybil Maas >... >Sybille Larue || Jean Sagols >... >Rochemont || Jacques Serres >... >Antoine Tourmelon || Annie Sinigalia >... >Marie Tourmelon || Jacques Van Dooren >... >Un livreur

Rochemont a tué sa femme parce qu'elle le trompait avec un acteur de la télévision !
Muselier conclut prestement au crime passionnel causé par des troubles mentaux.
Paumier rattache l'affaire à d'autres meurtres où l'assassin met en cause la télévision. Il retrouve la trace de son vieil ennemi Diablegris qui précisément, sous le nom de Diablevert, tient une boutique de location de postes de télévision.
Le poste équipé pour recevoir la septième chaîne est maintenant chez les Tourmelon, des jeunes mariés. Grâce à ce poste, Diablevert peut intervenir dans la vie du ménage.
En bricolant son propre poste, Paumier arrive lui aussi à capter la septième chaîne.



Voir Vénus et mourir



Anny Duperey

Avec :
André Badin >... >Chenu || Philippe Clay >... >Adonis || Anny Duperey >... >Vénusine || Gérard Lartigau >... >Jérôme || Jean-Louis Le Goff >... >Crostes

Le commissaire Muselier a retrouvé la piste d'Adonis, un redoutable escroc qu'il poursuit en vain depuis des années. Adonis a ouvert « Vacances sidérales », une agence de voyages d'un type particulier. Profitant du grand intérêt porté au lancement du vaisseau spatial « Aphrodite » en direction de Vénus, Adonis vend des croisières sidérales, voyage et séjour sur Venues, moyennant un versement d'argent.

Tout aurait été parfait si le surnaturel n'avait pas fait son apparition en la personne d'une belle Vénusienne arrivée sur Terre dans le lac du bois de Boulogne. Cette femme, Vénusine, est déléguée par ses compagnons pour faire cesser les activités d'Adonis.

Aidée par Paumier et Jérôme, l'assistant d'Adonis dont elle est éprise, Vénusine se fait engager à l'agence, comme hôtesse, pour prendre Adonis en flagrant délit d'escroquerie...



La Créature



Catherine Jacobsen

Avec :
Claude Brasseur >... >Eugène Laurentin || Catherine Jacobsen >... >Marguerite || Albert Simono >... >Alphonse || Jenny Arasse >... >L'infirmière || Benoît Brionne >... >Gérard || Gilbert Damien >... >Le vendeur || Nicole Evans >... >Simone de Calice || Michel Dussin >> || Janine Mondon >... >La cliente || Pierre Brasseur >... >Diablevert

Depuis plusieurs semaines, une vague de suicides fait la Une de tous les journaux. Les suicidés sont tous des célibataires dans la trentaine. La Brigade des Maléfices enquête. Paumier a la certitude qu'une machination diabolique se cache derrière ces faits divers. Aidé d'Albert, il retrouve bientôt la trace de son vieil ennemi Diablegris qui tient une officine (à l'enseigne faustienne transparente M.F.S.T.O., autrement dit Méphisto), où il crée et élabore la personnalité d'une étrange créature, Marguerite (au prénom là encore droit sorti du Faust de Goethe), qu'il va placer comme bonne à tout faire chez Eugène Laurentin, un jeune célibataire. Il lui présente Marguerite comme une créature perfectionnée, dernier cri de la technique, conditionnée pour effectuer tous les travaux ménagers. Marguerite est très belle, c'est une maîtresse de maison accomplie, mais elle se révèle complètement insensible. Elle ne connaît aucune émotion, ne sait ni rire ni pleurer. Toutes les entreprises de séduction d'Eugène échouent, se brisant sur son indifférence. Albert, qui observe les allées et venues de Laurentin, assiste impuissant à une lente transformation...



Les Dents d'Alexis



Karyn Balm

Chantal Aba >... >La pharmacienne || Karyn Balm >... >Thérèse Delorme || Christian de Tillière >... >Joe Attla || Michel Dussin >... >Le policier || Eric Husberg >... >Un inspecteur || Jean Luisi >... >La Rafale || Jean-Marie Rivière >... >Pierrot la Valise || Michel Thomass >... >Joe Attla || César Torres >... >Un gangster || Pierre Vernier >... >Alexis de Sambleux

Un hold-up se prépare à Paris. Pierrot la Valise va commettre un vol dans une banque du sang... Pourquoi et pour qui travaille ce bandit ?

L'inspecteur Muselier identifie aisément l'auteur de cet original hold-up. Pour lui, ce sang sert à alimenter une clinique clandestine pour truands blessés.

De son côté, Paumier enquête et trouve la clé du mystère. Ce sang volé est pour Alexis de Sambleux, le vampire des Petits-Fossés. Élégant jeune homme, assez efface, Alexis ne ressemble en rien aux vampires des films d'épouvante. Pourtant, les passants sont pris de panique à son approche. Cette terreur qu'il suscite rend Alexis très malheureux. Pour mettre fin cette malédiction, il lui faut « un homme pour lui désobéir et une femme pour l'aimer ».

Un soir, en proie à une forte rage de dents, Alexis sonne chez la dentiste Thérèse Delorme. Celle-ci découvre, sans frayeur, les canines acérées d'Alexis. Attirée par ce vampire, Thérèse poursuit le traitement nuit après nuit...



Nicole Gueden

Le Fantôme des HLM



Georges Audoubert >... >M. de Ventoux || Micha Bayard >... >Mme Dourgnon || André Chaumeau >... >Mme Blanquette || Gabrielle Doulcet >... >La vieille dame || Nicole Gueden >... >Mme Valentin || Jean-Pierre Lituac >... >Le psychiatre || Jean-Pierre Moreux >... >M. Valentin || André Nader >... >M. Dourgnon || Gérard Séty >... >Anatole de Palaiseau || Roger Trapp >... >Gachasser || Paul Villé >... >Le marquis de Palaiseau

Un promoteur immobilier insiste auprès d'un vieux marquis pour qu'il vende sa maison de famille afin de tout raser et de construire à la place une HLM.

Malgré l'avis de son cousin Anatole qui veut aussi vendre, le marquis refuse catégoriquement. Il va néanmoins demander conseil à l'inspecteur Paumier à la Brigade des Maléfices et lui confie une lettre à n'ouvrir qu'après sa mort qui contient le secret de la famille Palaiseau. Mais il s'avère qu'Anatole n'est en fait qu'un fantôme du XVIIIe siècle, lointain aïeul du marquis.

Sur ce, ledit marquis décède, sa maison est détruite et des phénomènes étranges se produisent dans les nouveaux logements modernes construits à la place.

L'enquête de Paumier commence...