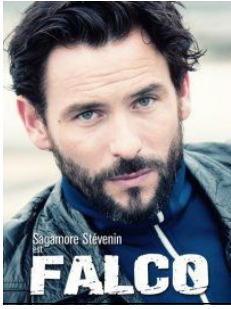


Rayon Polar



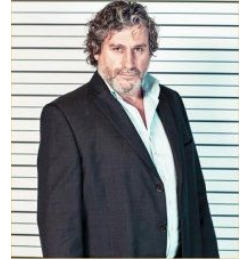
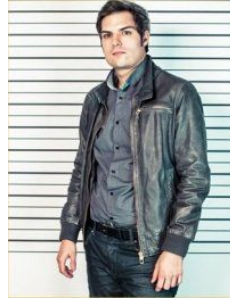
Falco



Sagamore Stévenin : Alexandre Falco || Clément Manuel : Romain Chevalier || Mathilde Lebrequier : Carole Sarda-Falco || Alexia Barlier : Éva Blum || Arno Chevrier : Jean-Paul Ménard || Saïda Jawad : Sonia Vasseur || Franck Monsigny : Philippe Cheron || Marie Beraud : Pauline Falco

Réalisateur : Alexandre Laurent, Thierry Petit, Marwen Abdallah

Scénariste : Alexandre Laurent, Clothilde Jamin, Hélène Duchateau, Olivier Dujols, Grigori Mioche



Au commencement, il y eut « Mick Brigsau, le come-back d'un super flic », série policière allemande diffusée depuis 2010 et qui, par voie de conséquence, en est aujourd'hui à la cinquième saison ou au soixantième épisode. Son improbable synopsis est relativement simple :

Après avoir reçu une balle dans la tête, Mick Brigsau a passé 20 ans dans le coma...

Voilà qui rappelle un autre scénario, celui de « Falco » :

« En mai 1991, le lieutenant Alexandre Falco est atteint d'une balle dans la tête et sombre dans le coma. Vingt-deux ans plus tard, il sort du sommeil profond et découvre qu'autour de lui, les choses ont beaucoup changé : sa femme Carole a refait sa vie et sa fille Pauline est devenue adulte ».

Du remake.

Dès son apparition l'industrie cinématographique s'est adonnée à la pratique du remake. Une multitude de cinéastes ont été tentés par cette pratique (1), qui se justifie par un besoin de « dépolvériser » (2), par les nouvelles possibilités qu'offrent des progrès techniques (3) ou par un « passage de frontière » (4).

L'industrie de la série TV n'a pas échappé à ce phénomène et là comme ailleurs le remake ne constitue pas un signe d'infamie, une flétrissure apposée sur le visa d'exploitation du nouveau métrage.

En résumé, et toute chose restant égale par ailleurs, le remake d'une série n'est pas intrinsèquement une pâle copie sans intérêt et il doit être regardé pour ce qu'il veut être : un objet télévisuel, qui se justifie par lui-même.

De la Saison Un

C'est avec à l'esprit ces présupposés qu'il convient de s'installer devant l'écran plat des nuits blanches pour visionner « Falco ».

Très vite le spectateur s'aperçoit que l'objet est parfaitement maîtrisé par les scénaristes, impeccablement filmé par des réalisateurs qui n'hésitent pas à mettre en scène des plans originaux et magistralement servi par des acteurs qui donnent vie à leurs personnages. L'intrigue secondaire, qui court tout au long de la saison un et lui assure sa cohérence n'apparaît pas artificielle, comme c'est parfois le cas pour d'autres séries. Falco sort de 22 ans de coma, il est naturel qu'autour de lui le monde ait changé et en particulier que ses proches aient appris à vivre sans lui.

Il est donc tout à fait crédible que Falco tente de « reconquérir » l'amour de sa femme, comme il est tout à fait vraisemblable que les souvenirs de la nuit où il a écopé d'une balle dans la tête émergent petit à petit (5).

Mais il ne suffisait pas que les scénaristes tissent ces deux éléments, encore fallait-il les porter correctement à l'écran et en premier lieu éviter l'écueil de leur marginalisation (6). Et c'est là qu'intervient l'incontestable talent de Sagamore Stévenin. Il sait alterner les sentiments et les états avec maestria, sans jamais trop en faire, sans jamais oublier d'allumer une cigarette (7).

De la Saison Deux

Cette saison s'organise autour de l'enquête personnelle que mène de Falco afin de découvrir pourquoi son ami Jean-Paul Ménard a voulu le tuer. D'épisodes en épisodes, qui déroulent chacun un scénario autonome impeccablement ciselé, des éléments oniriques (8)

et quelques références à Hannibal Lecter se mélangent aux fragments épars du complot que quelqu'un a ourdi à l'encontre de Falco. Et la saison se referme sur une promesse de Falco qui, chacun le pressent, constituera le fil conducteur de la prochaine saison.

De la Saison Trois

Le premier épisode de cette saison s'inscrit comme la suite de l'un des épisodes de la saison précédente. Et dès cet épisode s'affirme la volonté de la série de suivre la pente qui était la sienne et de s'enfoncer inexorablement dans le sordide. Aucun des neuf épisodes, qui suivront, ne colorera d'une autre tonalité l'univers dans lequel évolue Falco. Autour de lui ce ne sont que personnages brisés par la vie, à l'esprit torturé, à la soif de vengeance inexpugnable.

Et la saison se referme sur un étrange cliffhanger qui présage le pire

Saison 4 : Falco sans Falco

Au commencement, le réveil du lieutenant de police Alexandre Falco après vingt-deux ans de coma.

La saison 1 était centrée sur l'acceptation par le personnage de sa nouvelle condition.

La saison 2 fut celle de la quête de la vérité et de la réadaptation.

La saison 3 mettait au cœur de son arc narratif la reconstruction du personnage.

Mais voilà, Sagamore Stevenin décide de mettre un terme à son aventure Falco !

« On retirait au personnage toute sa singularité, le fait que ce n'est pas un flic, un père et un homme comme les autres. Je ne retrouvais plus son ADN, et comme je suis extrêmement lié à lui, je n'étais peut-être plus la bonne personne au bon endroit.

Si on commence « Magnum », on ne peut pas faire ensuite « Columbo ». Si Magnum n'a plus ni Ferrari ni moustache, c'est un autre personnage... J'avais besoin que Falco reste sensible et décalé après ses vingt-deux ans de coma. Si on ne fait plus référence au coma, à sa balle dans la tête ou à ses absences, qu'est-ce qui reste ? » Sagamore Stévenin (9)

« Lorsque Sagamore Stevenin nous a fait part de sa décision de partir, la question de mettre fin à la série s'est tout de suite posée », raconte Clothilde Jamin, créatrice et directrice artistique du polar depuis son lancement sur TF1.

Interrogation bien naturelle, mais dont la réponse surprend :

« Nous n'avons pas cherché à remplacer Falco. C'eût été ridicule. Nous avons organisé la relève par le biais d'une arche narrative difficile à écrire, tout en petites touches, mais finalement simple et efficace. »

Exit Alexandre Falco et bienvenue Maxime Kucing... Falco sans Falco, de quoi rester dubitatif !

Et comme une rectification n'arrive jamais seule, l'épisode 5 de cette quatrième saison marque aussi le départ d'Alexia Barlier (Brigadier de police Éva Blum). En d'autres termes, et même si Anne Sila fait une entrée aussi remarquée que talentueuse dans la série, des figures marquantes de Falco canal historique ne subsistent que Clément Manuel (Lieutenant de police Romain Chevalier).

1- Hitchcock a réalisé, en 1956, un remake de son « L'Homme qui en savait trop » de 1934

2- Par exemple : Les Choristes (2004) de Christophe Barratier d'après La Cage aux rossignols (1946) de Jean Dréville

3- Par exemple : La Planète des Singes (2001) de Tim Burton, d'après La Planète des Singes (1968) de Franklin J. Schaffner

4- Par exemple : Passion (2013) de Brian De Palma d'après Crime d'amour (2010) d'Alain Corneau

5- Cette résurgence est traitée à la manière de celle qui court dans « Il était une fois dans l'ouest »

6- La saison 12 (2014) de « Le juge est une femme » offre un exemple de ce défaut. L'intrigue secondaire occupe les cinq premières minutes et les cinq dernières de chaque épisode.

7- Sorte de symbole des années 90.

8- On retrouve un traitement de la lumière colorée à la Mario Bava

9- <http://www.leparisien.fr/tv/sagamore-stevenin-j-arrete-falco-avec-un-sentiment-de-gachis-13-06-2015-4859199.php>

10- Demi-finaliste de The Voice, saison 4. https://fr.wikipedia.org/wiki/Anne_Sila

Par l a
Le 2014-05-17



Sagamore Stévenin

Le Réveil



En 1991, Alexandre Falco, jeune officier de police marié et père d'une petite fille, prend une balle dans la tête lors d'une intervention qui dérape.

Il sombre dans le coma.

En 2013, il ouvre les yeux dans son lit d'hôpital. Il pense avoir été inconscient quelques jours. Il découvre qu'il a été dans le coma durant 22 ans.

L'époque n'est plus la même. Sa femme a refait sa vie. Sa fille est adulte. Il est mis à la retraite d'office. Le monde de Falco a volé en éclats.

A sa sortie d'hôpital, bien décidé à reconstruire sa vie pièce par pièce, Falco porte secours à une jeune femme. Confondu avec son attaquant, il est mis en cellule. Le lendemain, la jeune femme est assassinée. Falco, soupçonné, décide de blanchir son nom. Quitte à y laisser sa peau....



Mathilde Lebrequier

Un Nouveau Départ



Falco, encore en train de réaliser ce qui lui est arrivé, réintègre enfin la police, sous les ordres de son ancien coéquipier, aujourd'hui commissaire, Jean-Paul Ménard. Le jeune et procédurier lieutenant Chevalier, nouveau coéquipier de Falco, regarde avec méfiance cet homme imprévisible et instable. Mais l'assassinat d'un mystérieux chauffeur de taxi va permettre à Falco de prouver qu'il n'a rien perdu de ses qualités de policier, alors qu'il découvre, enfin, l'identité du compagnon de sa femme : le légiste de la brigade, Chéron, avec lequel il va devoir collaborer à chaque affaire...



Clément Manuel

Zones d'ombre



Falco est sous pression. Sa fille, Pauline, 22 ans, qu'il n'a pas revue depuis son réveil, rentre d'Inde. Entre excitation et appréhension, Falco s'interroge sur la place qu'il peut tenir dans la vie de cette jeune femme, qui ne le connaît pas. Parallèlement, ce retour exacerbe les tensions avec Philippe Chéron, compagnon de Carole et beau-père de Pauline. En de surcroît, les enquêteurs sont face à une étrange affaire : le meurtre violent d'une psychiatre qui menait une enquête sur le prétendu suicide d'une de ses patientes...

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide est la bienvenue !



Alexia Barlier

Rencontres assassines



Falco et son équipe doivent affronter un empoisonneur, qui a les meurtres de plusieurs femmes à son actif. Il leur faut anticiper ses actions afin d'empêcher que le nombre de ses victimes n'augmente. Qui se cache derrière ce mode opératoire inquiétant ? Les victimes sont-elles aussi aléatoires qu'il y paraît de prime abord ? Parallèlement, la guérison de Falco met en péril l'équilibre du couple de Carole, sa femme. Va-t-elle choisir de reprendre sa vie avec lui ? Comment Chéron va-t-il réagir ?...



Saïda Jawad

Le Petit Chaperon rouge



Une étudiante a été agressée. Elle est actuellement entre la vie et la mort. Au moment des faits, la jeune fille était déguisée en petit chaperon rouge. Falco et Chevalier sont chargés de l'enquête. Ils découvrent tout d'abord que l'étudiante menait une scolarité irréprochable et obtenait des résultats brillants. Mais la réalité, derrière les apparences, est bien plus complexe. Ainsi, la jeune fille mentait à son entourage depuis plusieurs mois. En parallèle, la relation entre Carole et Falco prend une nouvelle tournure, tandis que le passé de Falco refait surface et que les souvenirs de son accident lui reviennent...



Arno Chevrier

Tête à tête avec la mort



Un voyant a été assassiné. Au fil de leurs investigations, les enquêteurs découvrent un deuxième cadavre, enterré en pleine forêt depuis plusieurs années. La vie personnelle de Falco se complique et vient perturber son travail : en effet, il tente parallèlement de découvrir la vérité sur les circonstances de son accident. Jusqu'où cette immersion dans le passé va-t-elle le mener ?...



Comme des frères



Sagamore Stévenin

Falco est obsédé par la vision de son meilleur ami, Jean-Paul Ménard, lui tirant dessus 23 ans plus tôt. Serait-ce lui, l'intègre commissaire de police, qui l'aurait plongé dans le coma ? Falco a beaucoup de mal à le croire. Perturbé, insomniaque, il se donne corps et âme à son enquête, épaulé par Chevalier. Un jeune homme est en fuite : il laisse derrière lui sa petite soeur, errant seule dans le bois de Vincennes, sa peluche ensanglantée dans les bras. Le meilleur ami du disparu est retrouvé mort non loin de lui. Cette affaire rappelle à Falco sa propre histoire. Bientôt, il obtient des informations sur un braqueur, qui pourrait être impliqué dans cette disparition...

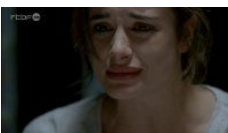


La mort dans l'âme



Jean-François Stévenin

Falco suit Ménard depuis plusieurs jours, observant ses moindres gestes. Il sait maintenant que depuis qu'il est sorti du coma, le commissaire lui ment. En parallèle, Clara Benetti, 24 ans, est retrouvée morte. Elle était censée avoir été assassinée par un tueur en série, Drouet, à l'âge de 6 ans. Où était-elle pendant les 18 dernières années ?...



Au clair de la lune



Camille Claris

Falco creuse le passé de Ménard après avoir découvert ses mensonges au sujet de sa famille. Il remonte le temps, 23 ans plus tôt. Pendant ce temps, un groupe d'altermondialistes, pourtant jusqu'alors pacifiste, enlève la fille d'un riche industriel. Le père mise sur une libération facile, mais soudain tout dégénère : les militants assassinent un innocent. La situation devient délicate. Falco sait que le groupe est prêt à tout au nom de son idéologie. La seule façon d'arrêter ces personnes est de tout risquer. Falco est désormais prêt à mettre sa vie en jeu pour sauver la jeune fille



Dans la peau



Arno Chevrier

Alors que Falco est plus que jamais face aux mensonges du passé, le cadavre d'un menuisier est retrouvé chez lui, sauvagement exécuté... Étrangement, son identité est fausse. Sa fille, née en France, ignore tout de sa vraie identité...



Mathilde Lebrequier

Samaël

Falco ne parvient pas à accepter la mort de son meilleur ami, Ménard, une disparition qui le prive de la vérité sur leur passé commun. Alors que tout le commissariat est en deuil, un cadavre est retrouvé, assassiné dans ce qui s'apparente à un rituel chrétien. Une enquête commence, dans laquelle Falco souffre de la distance que Romain Chevalier prend avec lui. Remontant la trace des bonbonnes utilisées pour endormir la victime puis de bibles distribuées par un prêtre, Falco découvre Samaël, l'ange de la mort, un tueur en série qui s'apprête à frapper une quatrième fois. Les déductions du policier lui permettent d'empêcher un nouveau meurtre mais il est désormais la cible du fanatique religieux : lui, le ressuscité qui a vu Dieu.



Clément Manuel

Artifices

Alors que la DPJ est confiée à une nouvelle commissaire, remplaçante de Ménard, Romain a disparu... Falco reçoit une vidéo le montrant attaché et entravé dans des kilos d'explosifs. Il sert de levier pour pousser Falco à aider un prisonnier à s'évader des locaux de l'IGS. Le policier commence par refuser, mais le ravisseur, une femme, extirpe par la force à Romain de quoi faire pencher la balance : Pauline et Carole. Alors que Falco accepte le chantage, Eva enquête sur l'homme qui doit s'évader, Alban Dautier, et cherche à identifier et à localiser la femme qui a enlevé Romain. La tentative d'évasion tourne court et se transforme en prise d'otage. Falco parvient à s'en sortir, mais se retrouve avec sa propre DPJ et l'IGS à ses trousses. Isolé, il ne peut compter que sur lui-même pour parvenir à sauver Romain.



Chaos, 1ère partie



Jean-François Stévenin

Réalisateur : Julius Berg

Scénaristes : Clothilde Jamin, Olivier Dujols

Avec:

Alain Dion (Le Préfet), Anne Canovas (Juge Letren), Jean-François Stévenin (Michel Drouet)

Plus d'un an après la mort de Ménard et l'explosion de la bombe qu'a subi Romain, Falco vit en forêt, seul, fuyant la violence et la ville. Il est fermement décidé à ne plus remettre un pied dans la police. Mais le sort en décide autrement. Un mystérieux tueur en série sévit dans la capitale, agissant semble-t-il pour le compte de Michel Drouet, un tueur d'enfant, sous les barreaux depuis vingt ans. Falco est le seul à l'avoir fait parler dans le cadre d'une précédente enquête. Pour le commissaire Pereggi, Falco est l'unique moyen d'arrêter le massacre et de faire parler Drouet. Il faut le convaincre de revenir. A contrecœur, Falco finit par accepter. Deux jours. Pas plus. Mais l'affrontement entre Drouet et Falco n'est que le début d'une succession d'évènements qui se termineront de façon tragique et surprenante...

-Programme TV-



Chaos, 2ème partie



Mathilde Lebrequier

Réalisateur : Julius Berg

Scénaristes : Clothilde Jamin, Olivier Dujols

Avec:

Aleksandra Yermak (Sabine Enlart), Jean-François Stévenin (Michel Drouet), Lilly-Fleur Pointeaux (Joy)

Falco et toute l'équipe de la DPJ se sont faits manipuler par Michel Drouet qui a réussi à s'évader. Pour Falco, il ne cherche pas simplement à recouvrer la liberté. Âgé et malade, Drouet a un plan... Et des cibles bien précises. Alors que Falco donne tout pour arrêter ce tueur et empêcher qu'il ne tue à nouveau, il se heurte à sa condition de simple civil : il n'est plus flic, et c'est lui qui l'a choisi. Entre enquête en sous-marin, vieilles rancœurs et retrouvailles avec ses amis, Falco va devoir affronter son passé.

-Programme TV-



A la folie



Natacha Régnier

Réalisateur : Julien Despaux

Scénaristes : Clothilde Jamin, Olivier Dujols

Avec:

Astrid Adverbe (Hélène Laferrière), Dan Herzberg (Lalande), Gauthier Battoue (Julien Malot)

Christine Malot est appelée en pleine nuit par l'hôpital: excellente nouvelle, un donneur a été trouvé pour greffer un cœur sain à son fils cadet, Florian. Mais une fois sur place, son espoir est brisé par l'arrivée de Falco et Chéron. Le donneur a vraisemblablement été victime d'un meurtre. La greffe est annulée. Incapable d'accepter la situation et d'annoncer le contretemps à son fils, Christine perd pied et parvient à prendre en otage un chirurgien cardiaque, Falco et Chéron. Sa revendication: que son fils soit opéré malgré tout. Le RAID s'installe pour tenter de débloquent la situation qui au contraire devient catastrophique lorsqu'une balle perdu atteint Chéron. Falco devra, de l'intérieur, comprendre l'implication du fils aîné de Christine dans la mort du donneur pour tenter de débloquent la situation et permettre, malgré tout, de greffer Florian.

-Programme TV-



A l'état brut



Stephan Wojtowicz

Réalisateur : Julien Despaux

Scénaristes : Clothilde Jamin, Olivier Dujols

Avec:

Antoine Basler (Fabrice Bonnet), Gianni Giardinelli (Cédric), Juliette Meyniac (Victoire Piat)

Une fille de 17 ans est retrouvée défenestrée de son foyer pour jeunes délinquantes. La blessure au couteau qui orne son abdomen est sans équivoque: elle a été assassinée. Falco et Chevalier découvrent un quartier au bord de l'explosion. Deux camps s'affrontent. D'un côté le foyer et ses occupants, avec en tête sa directrice. De l'autre les voisins, guidés par le propriétaire du bar d'en face, persuadés que tous les problèmes du coin viennent de ces jeunes filles. Alors que les premiers soupçons se portent sur le foyer et le passé des ex-délinquantes, l'enquête s'oriente rapidement sur une vengeance personnelle... liée à la mort accidentelle d'un jeune homme du quartier, un mois plus tôt. Tout le problème pour les deux policiers sera alors de découvrir la vérité sans déclencher une émeute qui pourrait bien finir en lynchage.

-Programme TV-



Sans pitié



Anne Caillon

Réalisateur : Jean-Christophe Delpias

Scénaristes : Clothilde Jamin, Olivier Dujols

Une femme de soixante ans est sauvagement agressée et laissée presque morte, alors qu'elle venait de fleurir une tombe. Falco et Romain sont sous le choc: ses doigts ont été brisés pour lui faire avouer quelque chose... mais elle refuse de dire quoi. Ce quelque chose la lie justement à un meurtre survenu une semaine plus tôt, dans des circonstances similaires. Grenier, un obstétricien qui travaillait avec des détenues a lui aussi été torturé. Le puzzle se complète au fur et à mesure que Falco et ses équipiers découvrent des éléments clefs. Une prison pour femmes. Des naissances sous X. Des détenues victimes de mensonges... et un tueur à la recherche d'une enfant que sa mère n'aurait jamais voulu abandonner.

-Programme TV-



Marie Béraud

Sacrifices



Réalisateur : Jean-Christophe Delpias

Scénaristes : Antonin Martin-Hilbert, Clothilde Jamin

La BRI intervient en force dans le pavillon d'un collectionneur victime d'un cambriolage. Coups de feu. Poursuite. Les braqueurs abandonnent l'un d'entre eux, égorgé. La DPJ est mis sur l'affaire mais Vallès, vieux commissaire concurrent de Pereggi, s'oppose à leur enquête. Falco et Romain n'ont qu'un choix: enquêter sous le manteau... méthode que Falco pousse jusqu'au bout. Mettant sa hiérarchie devant le fait accompli, il infiltre le gang des braqueurs, remplaçant au pied levé la victime égorgée. Mais les braqueurs, soudés, sont convaincus à tort, que leur ami a été tué par la BRI. L'un d'entre eux ment, mais lequel? Il faudra aller jusqu'au bout d'un braquage de musée pour le découvrir.

-Programme TV-



Stomy Bugsy

Sous les cendres

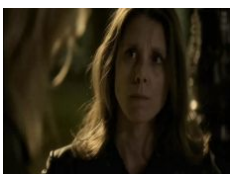


Réalisateur : Jean-Christophe Delpias

Scénaristes : Clothilde Jamin, Olivier Dujols

Un squelette sans tête est retrouvé dans une friche parisienne. Les premiers indices pointent vers une disparition jamais résolue, celle de Yazel Brahni, huit ans plus tôt. Le principal suspect était son ancien amant et professeur de dessin, Ludovic Perroa, jamais inculpé. Falco relance l'enquête grâce à ces nouveaux éléments, offrant l'espoir de comprendre ce qu'il s'est passé au mari et à la fille de la disparue. Seulement la mise en scène qui semblait justement coller avec la personnalité provocatrice de l'artiste prouve qu'il n'a rien à y voir. Il ne s'agit même pas du bon cadavre. Falco et Chevalier sont dépassés, d'autant plus que Falco, retrouve enfin la trace de Ponthieux. Ce dernier est la seule piste du flic pour comprendre pourquoi Ménard a été contraint de lui tirer dessus.

-Programme TV-



Magali Miniac

Vox populi



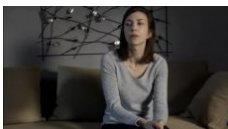
Réalisateur : Jean-Christophe Delpias

Scénaristes : Clélia Constantine, Clothilde Jamin

Eléonore, que Falco avait mise à l'abri quelques temps, revient dans sa vie. Elle est bien décidée à comprendre qui a manipulé leur passé et pourquoi. Seulement Falco ne peut pas à la fois enquêter et la protéger. Les choix d'Eléonore vont alors les mettre tous les deux en danger. Au même moment, un policier proche de la retraite est enlevé et son ravisseur promet de le juger. Une course contre la montre s'engage. Falco et Romain doivent découvrir que celui qui détient le flic s'appelle Louis. Il a 20 ans et milite contre la police depuis des années, via Internet, révélant ses bavures. S'il a franchi un cap dans la violence, c'est que sa meilleure amie, Manon, a été elle-même victime de violences policières... sans que les coupables soient passés devant la justice. Elle s'est suicidée. Le coupable, il est justement entre les mains de Louis. Seulement le jeune homme ignore en fait la vérité, plus complexe que cela.

Falco parviendra-t-il à la faire éclater à temps?

-Programme TV-



Emilie Caen

Intoxications



Réalisateur : Marwen Abdallah

Scénaristes : Antonin Martin-Hilbert, Clothilde Jamin

Un cadavre est retrouvé asphyxié au dichlorométhane dans une vieille remorque. Si son identité est inconnue, il a laissé un message: un début de nom "Lor". Falco et son équipe mettent alors le doigt dans un scandale sanitaire étouffé par l'entreprise responsable, Orfleur. Deux pistes s'ouvrent. Une victime du scandale qui veut se venger... ou au contraire le PDG d'Orfleur qui ferait taire ceux qui pourraient le faire plonger. Au centre du tourbillon, Léa de Butler, la n°2 d'Orfleur qui oscille entre se taire et tout balancer... Alors que sa vie de famille est plombée par son incapacité à communiquer avec son mari. Falco arrivera-t-il à la sauver des multiples adversaires qui la rêvent morte?

-Programme TV-



Alain Rimoux

Babylone



Réalisateur : Marwen Abdallah

Scénaristes : Clothilde Jamin, Olivier Dujols

Pauline a disparue. Falco est persuadé qu'elle a été enlevée par Darrigade, l'homme qui depuis 25 ans fait de sa vie et de celle de feu Ménard un enfer. Mais Falco refuse l'aide dont il aurait besoin pour retrouver sa fille... et un doute s'installe progressivement dans la tête de ses amis. Et s'il délirait? Si tout n'était qu'une conséquence de son coma? Falco est isolé et finira interné en HP pour finalement prouver qu'il est victime d'une machination. Ses amis enfin à ses côtés, ils enquêtent ensemble pour retrouver Pauline. Mais avant de la sauver il faudra déjouer les plans de Darrigade et l'affronter une dernière fois sur son terrain, celui de la manipulation et des faux-semblants.

-Programme TV-



Sagamore et Marie Béraud

Double peine (partie 1/2)



Audrey, une jeune femme de 27, a disparu. Inquiète de ne plus avoir de ses nouvelles, sa mère a retrouvé son appartement en désordre, un mystérieux motif dessiné avec du sang sur un mur. L'équipe de Falco est en charge de cette affaire. Parallèlement, il œuvre pour la libération de Chéron l'ami de son ex-femme qui a tué l'homme ayant séquestré leur fille Pauline (Voir Episode Babylone - Saison 3).



Alexia Barlier

Double peine (partie 2/2)



Audrey n'est pas la seule victime. Falco sait désormais qu'il a affaire à un tueur en série. L'équipe lance un avis de recherche sur Jérémy Constantin, censé être mort depuis plusieurs années, mais qui a été vu sur une vidéo de surveillance non loin du domicile d'Audrey. Parallèlement, Falco a peut-être déniché un témoin de moralité qui pourrait témoigner en faveur de Chéron.



David Kammenos

Asphyxie



Paris, place de la République : une personne coincée dans une bouche d'égout supplie une passante de l'aider à retirer la grille. Puis elle tombe et disparaît, en laissant sur la plaque une gourmète portant le prénom de « Benjamin ».

Romain et Eva, qui rejoint le mystérieux Maxime Kucing, s'emparent de l'affaire...

Et pendant ce temps, Falco est toujours dans le coma.



Marie Béraud et Mathilde Lebrequier

Dernière danse



Le corps d'une quadragénaire est retrouvé dans la rue, sans sac à main ni papiers, mais avec un billet de train dans la poche. Le tueur semble s'être acharné sur la victime, qui a été rouée de coups.

Parallèlement, une intrigue secondaire se met en place et Falco meurt... Autant dire que Falco s'achève là !



Anne Sila

Loin des yeux



Anaïs et Nadia, deux adolescentes, après avoir chacune raconté à leurs parents qu'elles dormaient l'une chez l'autre, ont mystérieusement disparu. La seconde a laissé un message inquiétant sur la boîte vocale de sa mère la veille au soir.

Après avoir interrogé leurs parents et fouillé leurs affaires, Maxime et Chevalier découvrent qu'elles avaient rendez-vous avec deux jeunes hommes contactés sur Internet.

A priori, deux adolescentes sont en danger. Une crainte qui se confirme lorsqu'une image de vidéosurveillance les montre, emmenées de force dans une camionnette.

Parallèlement, l'intrigue secondaire qui met aux prises Philippe Cheron, Maxime et Claudia se déploie
Quant à Éva Blum (Alexia Barlier), elle quitte la série... autant dire que de Falco il reste peu de choses !



Franck Monsigny

Le poids du silence



Le mystère autour de Maxime Kucing et de son passé s'épaissit de plus en plus... Et depuis la prison, Philippe parvient à appeler Caroline pour lui demande de trouver des informations sur cet étrange lieutenant.

Parallèlement, Chevalier et Maxime se rendent sur les lieux d'une fusillade ayant fait trois morts et trois blessés. Le tireur a utilisé un fusil longue distance. Seul un militaire est capable de tirs aussi précis avec une telle arme...



Faux-semblants



Victoria, une jeune fille au pair, a été étranglée, puis son meurtrier l'a énucléée.

Maxime et Chevalier interrogent les employés de la jeune femme, Flore et Vincent Lesieur. Très vite, ils découvrent que Vincent et Victoria étaient amants...

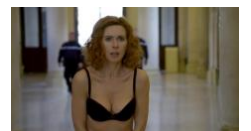
Quelque temps plus tard, Flore trouve sur son palier les yeux de Victoria...

En tuant Victoria, c'est donc Flore qui était visée ! Mais qui peut en vouloir à cette jeune blogueuse médiatisée ?



Anne Sila

Parabellum



Chéron ne révélera à Maxime la nouvelle identité de Ludivine que si celui-ci le fait sortir de prison...

Pour ce faire, Maxime se livre à madame Perrot... Il espère ainsi forcer le service des infiltrations et obtenir la libération de Chéron. Mais le plan est audacieux et soumis au moindre aléa.

Beau final de saison qui confirme absurdité du titre de la série...