Rayon Polar



Rose Et Val

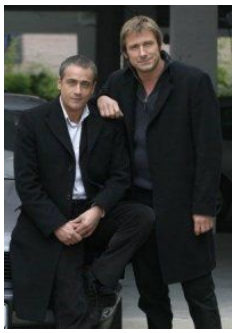


Bernard Yerlès : François Rosier dit Rose
Jean-Michel Tinivelli : Mathieu Valbonne dit Val
Catherine Marchal : Anne-Marie
Sandrine Le Berre : Sabine

Scénaristes: Alexis Lecaye, Manon Dillys, Mireille Lanteri

Réalisateurs: Stéphane Kappes, Christian Bonnet, Youri Fisherman







Cette coproduction TF1, RTBF aura eu beau être servie par quelques scénaristes de talent (1) et des acteurs charismatiques (2), façon « Starsky et Hutch » (3), elle n'aura pas, malgré ces qualités, survécu plus de deux saisons, si tant est que l'on puisse parler de saisons lorsque celles-ci sont réduites à trois épisodes pour l'une et à deux pour l'autre (4).

Qu'est-ce qui n'a pas fonctionné avec ce « Rose et Val » ?
Le sordide constituait pourtant le décor général sur lequel évoluaient les deux flics ; les emprunts aux formules éprouvés faisaient légion (5) ; à la bienséance et à la moralité, rien ne manquait : pas un sein ne dépassait (6), et la présence permanente de l'humour atténuait les atrocités criminelles. Certes nos deux compères avaient une vision élastique de la fidélité, mais au final rien ne permettait vraiment de les soupçonner d'inconstances aggravées…
Peut-être convient-il de rechercher les causes de la disparition de cette série dans cette accumulation d'atouts qui au final aboutissait à un produit sur formaté et donc de peu d'intérêt.
A moins que cet échec ne s'explique que par des faits étrangers à la création.
Peut-être ne s'agit-il là que de l'illustration de l'impatience des patrons de chaines qui oublient l'une des règles incontournables de la dialectique : la transformation de la quantité en qualité (7). En d'autres termes, si cinq grains de sable ne font pas un tas de sable, comment s'imaginer que cinq épisodes feront des bénéfices ?

1- Mireille Lanteri (La Blonde au bois dormant-2006) || Manon Dillys (Fais pas ci, fais pas ça-2007) || Alexis Lecaye

2- Bernard Yerlès (A tort ou à raison-2009) , Jean-Michel Tinivelli (Alice Nevers, le juge est une femme)

3- C'est-à-dire à la manière « buddy movie ». « Mis à part leur âge, tout les oppose. Valbonne (dit Val) est un battant, une "tête de lard" qui cache son côté romantique ; Rosier (dit Rose) est un pragmatique père de famille, un sage qui aimerait parfois l'être moins... Tous deux sont des as de la brigade criminelle, et leur complicité se prolonge au-delà du boulot.- Allociné)

4- D'une heure trente chaque épisode. Mais peut-être qu'un format de quarante-cinq minutes aurait suffi et permis de resserrer l'intrigue et de doubler le nombre d'épisodes…

5- Split-screen à la Brian de Palma ; caméra virevoltante, à la Lelouch ; patronne revêche ; spécialiste d'enquête en technique de laboratoire, façon Abigail Sciuto (NCIS : Enquêtes spéciales)

6- Seules les fesses de Rosier (Bernard Yerlès) étaient visibles lors de l'épisode « Piège pour deux flics »

7- « Ici, comme dans les sciences naturelles, se confirme la loi constatée par Hegel dans sa Logique, loi d'après laquelle de simples changements dans la quantité, parvenus à certain degré, amènent des différences dans la qualité » Le Capital, livre 1, tome I, p. 302, E. S

Par l a
Le 2014-02-03

Première saison (2005)



Duo d'enfer



Réalisateur : Stéphane Kappes
Scénariste : Alexis Lecaye
Avec :
Sophie :Marianne Groves || Sabine :Sandrine Le Berre || Anne-Marie :Catherine Marchal || Eloïse :Elodie Hesme || Slim :Julien Cigana || Alex :Pascal Demolon || Marine :Vanessa Valence || Joachim :Théo Comperot || Gornez :Raphaëlle Cambray || Léa Paraube :Emma Colberti

Mis à part leur âge, tout les oppose. Valbonne (dit Val) est un battant, une "tête de lard" qui cache son côté romantique ; Rosier (dit Rose) est un pragmatique père de famille, un sage qui aimerait parfois l'être moins... Tous deux sont des as de la brigade criminelle et cette nouvelle affaire n'est pas simple. Accompagné d'un petit garçon, Joachim Mesnard, chauffeur d'un important homme d'affaires nommé Péraube, est braqué par deux hommes qui enlèvent son petit passager. En voulant le défendre, Mesnard reçoit une balle en plein cœur...



La peur au ventre



Réalisateur : Christian Bonnet
Scénaristes : Alexis Lecaye, Manon Dillys
Avec :
Acteur :Paco Cabezas || Acteur :Yann Personnic || Lt Guibert :Mirabelle Kirkland || Eddy :Jean-Charles Dumay || Malik :Faycal Safi || Fabien Siri :Christian Morin || Jeff :Mathieu Vervisch || Gaëlle Sauveur :Solène Bouton || Nina Forestier :Samantha Rénier || Chloé Delange :Gwendoline Hamon

Une jeune étudiante est retrouvée morte dans une chambre d'hôtel. Elle a été sauvagement éventrée. Chargés de l'affaire, Rose et Val découvrent que la jeune femme était une "mule" : elle transportait, en effet, régulièrement de la cocaïne dans son estomac pour le compte d'un trafiquant. Aidés par leurs collègues des stups, Rose et Val mettent tout en oeuvre pour retrouver les responsables du trafic.



Piège pour deux flics



Réalisateur : Christian Bonnet
Scénariste : Alexis Lecaye
Avec

Anne-Marie :Catherine Marchal || Eloïse :Elodie Hesme || Sophie Hermann :Marianne Groves || Morgane :Tess Barthes || Gomez :Raphaëlle Cambray || Sabine :Sandrine Le Berre || Antoine Richard :Patrick Martinez || Mme Le Proviseur :Anne-Cécile Crapie || Roland :Emmanuel Suarez || Sébastien :Pierre Boulanger

Alors que Rose et Val vont arrêter un dangereux récidiviste, ils échappent de peu à une mort programmée. Qui cherche à les tuer ? Pourquoi ? Et comment se fait-il qu'on les soupçonne, à leur tour, des pires avanies comme s'ils étaient les coupables ?

Deuxième saison (2006)



Cran de sûreté



Réalisateur : Youri Fisherman
Scénariste : Mireille Lanteri
Avec :
Sophie Hermann :Marianne Groves || Sabine :Sandrine Le Berre || Gomez :Raphaëlle Cambray || Anne-Marie :Catherine Marchal || Morgane :Manon Tournier || Eloïse :Elodie Hesme || Déborah :Anna Mihalcea || Ian Le Goff :Yann Personnic || Igor :Igor Koumpan || Ricaud :Philippe Neunreuther || Le Rouquin :William Gay || Edouard Vigouroux :Jean-Francois Gallotte || Lola Vigouroux :Elisa Maillot || Gradé :Frédéric Rose || Mme Duplessis :Sophie Gourdin || Amandine :Adriana Santini || Mme Genet :Josette Ménard

Rose et Val sont appelés dans une fabrique de vêtements, pour le meurtre sauvage de la directrice de production, Véronique Vigouroux. Femme autoritaire, Véronique suscitait des rancoeurs et la scène de crime indique un acharnement qui met les deux policiers sur une piste familiale. En particulier, son frère, qui lui soutirait de l'argent. Véronique a une fille de 17 ans, Deborah, qui est obèse et sourde. Malgré ces handicaps, la jeune fille est adorable et joue de son charme avec les deux policiers, en se plaçant sous leur protection. Ses rapports avec sa mère étaient conflictuels et elle a très peur de tomber sous la tutelle de son oncle, par ailleurs suspect du meurtre. Rose et Val doivent aussi pister un braqueur récidiviste de banque. Sur cette affaire, Déborah va leur apporter une aide inattendue : elle lit sur les lèvres et par ce biais, elle donne aux deux policiers, un tuyau précieux et inespéré : l'identité d'un complice du braqueur. Ils auront alors une chance d'arrêter l'homme avant le prochain braquage

---



Violences



Réalisateur : Youri Fisherman
Scénariste : Mireille Lanteri
Avec :
Madame la Procureure :Virginia Anderson || Ferrier :Philippe Bas || Sophie Hermann :Marianne Groves || Gomez :Raphaëlle Cambray || Sabine :Sandrine Le Berre || Anne-Marie :Catherine Marchal || Eloïse :Elodie Hesme || Morgane :Manon Tournier || Ian :Yann Personnic || Jacquard :Frederic Amico || Florence Pinto :Isabelle Vitari || Sandrine Ferrier :Alexia Portal

Appelés sur une prise d'otage, Rose et Val tentent de raisonner l'homme, un violeur récidiviste, avant de prendre conscience que c'est un piège, et que le but du preneur d'otage était de tuer Rose, qui l'avait mis sous les verrous. Les deux flics réussissent à s'en sortir, mais peu après, le violeur réussit à s'échapper de prison, et deux femmes se font successivement agresser dans les mêmes conditions. Défi personnel pour Rose et Val. Sur les traces du criminel, ils ont pourtant peu à peu le sentiment que l'affaire est plus complexe qu'il n'y paraît

---