



Léo Malet au cinéma

Par I a

Mis en ligne Le dimanche 2 Mai 2010

A travers les années 40, 50 et 60, Léo Malet demeure le seul et unique auteur français de romans noirs

Jean-Patrick Manchette

Figurant

Léo Malet a participé à de multiples films en qualité de figurant... Probablement par besoins financiers. Francis Lacassin en a établi la liste :

Forfaiture, Marcel L'Herbier, 1937

L'Affaire du courrier de Lyon, Maurice Lehmann & Claude Autant-Lara, 1937

Le Quai des brumes, Marcel Carné, 1938

La Tradition de minuit, Roger Richebé, 1939

Le Jour se lève, Marcel Carné, 1939

Lettres d'amour, Claude Autant-Lara, 1942

Le Voyageur de la Toussaint, Louis Daquin, 1943

Adieu... Léonard !, Pierre Prévert, 1943

Casque d'or, Jacques Becker, 1951

Nestor Burma Détective de choc, Jean-luc Miesch, 1982

En 1943, Léo Malet participe comme assistant-réalisateur à un documentaire L'Ame de l'Auvergne, de Fred Orain et Lucien Vittet.

120 rue de la gare -1946-

Réalisation : Jacques Daniel-Norman

René Dary (Nestor 'Dynamite' Burma), Jean Parédès (Marc Covet), Albert Dinan (Bébert (sous le nom Dinan)), Gaby André (Suzanne Parmentier (sous le nom Gaby Andreu)), Sophie Desmarets (Hélène Chatelain), Jean Thielment (Kimura), Pierre Juvenet (M. Montbrison), Jean Heuzé (Gérard Lafalaise), Manuel Gary (Bob Colomer)

Résumé : Le détective Nestor Burma, surnommé "Dynamite" recueille les dernières paroles d'un mourant anonyme qui désignent une adresse : le 120, rue de la gare. C'est cette même adresse que prononce Bob Colomer, son collègue abattu à la descente du train à Lyon où Burma l'attendait. Le détective a juste le temps de voir s'enfuir une inconnue ; il décide de rester dans la ville pour enquêter...

Voilà, peut-être, la seule adaptation dont Léo Malet soit satisfait, au point confiait à François Guerif :

« Il a été question d'une suite, mais Dary ne voulait plus tourner avec Desmarets qui faisait une tête de plus que lui. Il

devait monter sur un banc, et elle, enlever ses chaussures pour être au même niveau. Sirius m'a dit une chose qui ne manque pas de saveur, avec le recul : 'Votre détective, il est un peu crapulard'. Il faut dire qu'à l'époque, la Série Noire naissait à peine. Il est dommage pour Dary qu'il n'ait pas tourné une série Nestor Burma. S'il l'avait fait, Constantine n'aurait pas, aujourd'hui, une écurie de courses. Non que j'aie une dent quelconque contre cet acteur, mais je veux dire par là que lorsqu'on aurait proposé Lemmy Caution à des producteurs, ils n'auraient pu que dire qu'il existait déjà un personnage de ce genre, incarné par Dary... Dary a loupé le coche et, par ricochet, moi aussi ; ça m'aurait rapporté un peu de quoi vivre. » Dans 813 n°106.

Il est vrai que ce « 120 rue de la gare » à la légèreté de la série des Lemmy Caution de Bernard Borderie. Et il s'agit, peut-être là, du véritable rendez-vous manqué, celui qui aurait pu avoir lieu entre Malet et Borderie...

Ceci étant, ou n'étant pas, le film demeure aujourd'hui fortement daté et la simplicité de la mise en scène et des mouvements de caméra n'en font pas un incontournable - si l'on excepte la scène du bord de route sous le panneau routier.

Enigme aux folies-Bergères -1959-

Réalisateur : Jean Mitry

Avec Dorothée Blank, Sacha Briquet, Jean Brochard, Bella Darvi (Solange) , Dora Doll (Clara), Georgina, Claude Godard, Yvonne Gradelet, Charles Lemontier (Courvoisier), Olivier Mathot, Maximilienne (Mme Rosenthal), Yvonne Ménéard

Résumé : Le commissaire Raffin enquête sur l'assassinat d'un industriel. Il apparaît vite que les familiers du défunt gravitent autour des Folies-Bergère. Le commissaire et son assistant découvrent plusieurs personnages louches dont une ancienne vedette, Clara, qui s'enivre à longueur de journée. Elle hante les Folies-Bergère tous les soirs à la recherche de ses souvenirs. Cependant, devant les assassinats successifs d'un indicateur qui désirait informer le commissaire Raffin, et de la femme de la victime, tuée dans le bureau du commissaire que l'assassin avait au préalable assommé, l'enquête arrive à son aboutissement...

La nuit de Saint-Germain-Des-Prés -1977-

Bob Swaim Réalisateur

Michel Galabru dans le rôle : Nestor Burma Daniel Auteuil Dans le rôle : Rémy Mort Shuman Dans le rôle : Germain Annick Alane Dans le rôle : Hélène Jean Rougerie Dans le rôle : Le Capitaine Claude Villers - Fanny Cottençon

Résumé : Nestor Burma, célèbre détective, doit retrouver des bijoux volés. Au cours de son enquête, il découvre un musicien assassiné et est amené à se constituer un alibi. C'est pour ceci qu'il passera une partie de la nuit chez Germain Saint-Germain, romancier de son état...

Nestor Burma Détective de choc -1982-

Jean-Luc Miesch Réalisateur

Michel Serrault dans le rôle : Nestor Burma Jane Birkin Dans le rôle : Hélène Guy Marchand Dans le rôle : Marc Covet

Alain Bashung Dans le rôle : Bo Craddock Pierre Arditi Dans le rôle : Lecuyer Christian Boukillette Dans le rôle : Gauri Elisabeth Bourguine Dans le rôle : Gin Florence Giorgetti Dans le rôle : Madeleine Souldre Corinne Marchand Dans le rôle : Clara Nox

Résumé : Nestor Burma, détective, se voit confier une enquête. L'impresario du chanteur de rock Bo Craddock l'engage pour tirer au clair le suicide de la petite amie de l'idole...

Pourquoi?

Tel est la question dramatique qui se pose après la projection de ce film aux relents d'un surréalisme de farce plus que d'une farce surréaliste.

Et la question se décline au pluriel.

Pourquoi avoir fait de Nestor un soliloqueur, avec un chat ?

Pourquoi l'avoir déguisé en un punk d'opérette improbable?

Pourquoi l'avoir affublé d'un nez de clown?

Pourquoi l'avoir transformé en un alcoolique mangeur de croquettes pour chat et de malabars, à moins que ce ne soit de « Globo »?

Pourquoi toutes ces singeries et grimaces?

N'aurait-il pas été plus simple, et plus honnête, d'avoir titré ce film « Détective » et ne faire aucune référence à Nestor Burma, puisque « Nestor Burma Détective de choc » ne puise pas son inspiration dans les aventures de ce personnage? A moins, bien sûr, de considérer que toute image de Paris ou toute affiche publicitaire pour des sous-vêtements féminins renvoient invariablement à Léo Malet.

La nuit d'Austerlitz -1954-

Dramatique en direct diffusée le 31 août 1954 sur la chaîne de télévision de la RTE

Réalisation. : Stellio Lorenzi. Scénario original : Leo Malet, Stellio Lorenzi. Avec : Daniel Sorano (Nestor Burma), Charles Lemontier (Faroux).

Résumé : Deux bandes rivales sont à la recherche de 250 millions de Francs de bijoux cachés dans les entrepôts de la gare d'Austerlitz...

Les rats de Montsouris -1988-

Téléfilm français diffusé sur Antenne 2 le 21 février 1988. Réalisation : Maurice Frydland. Scénario : Bernard Marie, Jean-Claude Charbon, Maurice Frydland. Adaptation. & dialogues. : Bernard Marie. Avec : Gérard Desarthe (Nestor Burma), Charlotte de Turckheim (Hélène), Bernard Freyd (commissaire Faroux).

Résumé : Un soir d'été brûlant et morose, Nestor Burma sort de sa décapotable blanche pour rejoindre son copain de régiment Ferrand, qui navigue du côté des truands. Une rousse nue terrorisée qui s'enfuit, un cadavre disparu sitôt entrevu. Nestor Burma se trouve en butte à la suspicion du commissaire Faroux, averti du meurtre par un coup de fil anonyme...

Cette d'adaptation, de l'une des aventures du détective de choc, constitue probablement la tentative la plus réussie tant elle respecte l'ambiance et l'esprit de l'œuvre de Léo Malet. Il est vraiment regrettable que l'expérience n'ait pas été poursuivie.

Nestor Burma -1991-2003-

Série diffusée sur France 2.

Guy Marchand (Nestor Burma) – 40 épisodes

Il s'agit incontestablement de la consécration télévisuelle du personnage sous les traits de Guy Marchand. D'évidence la série reste fidèle à son modèle littéraire, Nestor Burma résout les affaires en se déplaçant constamment dans Paris et non pas grâce à des raisonnements de type "holmesque". Ceci étant le spectateur ne peut être que surpris par certaines transpositions aventureuses ou inventions inutiles

Voir les pages consacrées à cette série sur ce site

http://www.rayonpolar.com/Films/series_text.php?num=23