



## Shanghai Express

### Un interview de Laurent Martin

Réalisé par I a

Mise en ligne Le samedi 2 Decembre 2006

**Stefanie Delestré & Laurent Martin fondent de la revue Shanghai Express... La presse en parle:**

**"On ne peut que se réjouir de la volonté affichée de ce nouveau magazine de renouer avec la tradition du roman-feuilleton. " Gérard Meudal- le Monde 4-2-2006**

**Suspense en kiosque**

**"La revue Shanghai Express sort en kiosques le 28 février. L'objectif de ses deux fondateurs, Laurent Martin et Stéphanie Delestré: «retrouver le plaisir du feuilleton et réinventer le magazine populaire comme le furent l'Ellery Queen's Mystery Magazine et l'Alfred Hitchcock's Mystery Magazine".P.L. l'Express Livres du 03-02-06**

**Le Polar prend le Shanghai express.**

**"les amateurs s'étaient désolés de la mort de Polars (Rivages). Il devraient se plonger avec plaisir dans la nouvelle revue Shanghai Express, dont le premier numéro sera dans les kiosques le 28 févriers... " Claude Combet Livre-hebdo du 4-02-2006**

---

*I a - Vous avez fondé un nouveau magazine littéraire : Shanghai Express. Avant de parler de ce magazine, pouvez-vous vous présenter ?*

**Laurent Martin : Nous sommes deux à la tête de shanghai Express, Stefanie Delestré, docteur en Littérature comparée, qui travaille dans l'édition, et Laurent Martin, auteur, qui publie à la Série Noire et au Passage.**

*I a - Shanghai Express est consacré au roman noir, au polar. Pourquoi avez-vous choisi ce genre littéraire ? Que représente pour vous le polar ?*

**Laurent Martin : On baigne dedans depuis pas mal de temps. C'est un genre que nous travaillons,lisons, écrivons. Naturellement, c'est à lui qui nous voulions consacrer notre premier travail éditorial. L'idée était que ce genre n'avait pas encore sa place dans l'univers de la presse. Nous tentons de pallier ce manque. Il y a deux grandes lignes dans Shanghai. Le traitement de l'actualité à travers des chroniques, des interviews, des notes de lectures, des critiques, des avant-premières, et les textes à travers la publications de feuilletons et de nouvelles.**

*I a - Le lecteur, de votre revue, ne peut que noter l'effort particulier que vous portez à l'agencement des couvertures. De grands noms de « l'illustrations » ont déjà participé à leur confection. Pouvez-vous nous parler de vos rapports avec ces dessinateurs ?*

**Laurent Martin : Dès le début, nous avons l'idée de confier les illustrations d'un numéro à un illustrateur unique. Pour donner un touché particulier à chaque fois. Nous sommes assez "durs" avec nos illustrateurs car bien souvent les textes, les chroniques et les feuilletons à illustrer arrivent tard et ils doivent travailler vite.**

*l a - Il en va des couvertures comme du contenu ! La liste des personnalités que vous avez rencontrées est (déjà) impressionnante. Leonardo Padura, Ken Bruen, Hélène Oswald, David Peace, Denis Podalydès, Maxime Chattam, Donald Westlake... Comment faites-vous ? A croire que vous avez des collaborateurs aux quatre coins du monde !*

**Laurent Martin : Et ça n'est pas fini... Macchiavelli, Elmore Leonard, Jonquet, Sallis... sont à venir. Il se trouve que beaucoup d'entre eux passent par Paris pour la sortie de leurs livres ou pour des Salons. Nous en profitons. Et puis nous avons des collaborateurs multilingues.**

*l a - Il n'y pas une discussion autour du polar qui ne bute sur les rapports de celui-ci à la politique. Comment vous situez-vous dans ce débat ?*

**Laurent Martin : Il n'y a pas de ligne politique dans Shanghai, mais puisque le texte est la priorité, on sait très bien que les auteurs de romans noirs ont une certaine vision de la société. Elle transparaît dans ce qu'ils écrivent.**

*l a - Vous consacrez aussi une part importante de votre revue aux feuilletons. Et là non plus ce ne sont que des peintures : Didier Daeninckx, Tito Topin, JB Pouy, Caryl Ferey, Marc Villard, Yasmina KHADRA, Olivier Mau, Lalie Walker... Comment caractériseriez-vous vos rapports avec les auteurs ? Est-ce facile de les amener à collaborer avec Shanghai Express?*

**Laurent Martin : Nos rapports avec les auteurs sont très bons; Ils jouent le jeu. Souvent l'idée les amuse. Ils participent de cette façon à l'aventure Shanghai parce que c'en est une. C'est assez lourd à organiser, à concevoir et à fabriquer, grâce aux auteurs ça prend forme.**

*l a - Il me semble qu'il n'existe pratiquement pas de revues qui ouvrent leurs colonnes aux nouvelles et encore moins aux feuilletons. Pensez-vous qu'il existe encore un lectorat pour des textes de ce genre ?*

**Laurent Martin : La nouvelle n'est pas un genre noble en France. Et le feuilleton a disparu du paysage littéraire alors que tous les romanciers du 19 et d'une partie du 20ème siècle étaient des feuilletonnistes. Nous avons voulu relancer cette tradition populaire.**

*l a - Shanghai Express... pourquoi ce nom ?*

**Laurent Martin : On voulait un nom qui soit évocateur du genre. Shanghai express est un film des années 30 avec Marlène Dietrich.**

*l a - Après 3 numéros, vous avez connu quelques difficultés. Pouvez-vous nous en dire plus et surtout nous dire où vous en êtes ?*

**Laurent Martin : Nous sommes une petite structure qui dépend de ses ventes. Il n'y a pas de groupe de presse derrière nous. Une grosse partie de produit de nos ventes allait à payer le retrait et la destruction des invendus. Ce n'était plus possible. Nous avons donc pris le temps d'optimiser la mise en place, de réduire les coûts, pour repartir à l'automne avec le numéro 4. Le 5 est chez l'imprimeur, on le trouvera autour du 12-13 décembre dans les kiosques et certaines librairies et nous sommes en train de préparer celui de Janvier.**

*l a - Vous avez obtenu, en 2006, le trophée 813 de la Meilleure étude « Prix Maurice Renault ». Pouvez-vous nous dire ce que cela signifie pour vous et si cela vous permet d'envisager plus sereinement l'avenir ?*

**Laurent Martin : Sereinement non, parce que Shanghai n'a pas encore assez de notoriété pour avoir un avenir serein. La diffusion en kiosque pour un mensuel spécialisé est toujours un peu risquée. Mais si notre lectorat et nos abonnés augmentent comme prévu, alors tout ira bien. Quant au prix Maurice Renault, il nous fait plaisir car les membres de 813 sont de vrais amateurs de polar.**

---

## BIBLIOGRAPHIE/COMMENTAIRE

---

### Quelques polars de Laurent Martin

L'ivresse des dieux – Gallimard/Série Noire

Or noir, peur blanche – Le Passage

Des rives lointaines – Le Passage

La tribu des morts – Gallimard/Série Noire

